

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по физическому развитию детей № 62» Асбестовского городского округа



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МАДОУ  
детского сада № 62

*Уварова В.Б.* Уварова В.Б.

Приказ от 31.08.2023 г. № 63

МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 62, ДЕТСКИЙ САД № 62, УВАРОВА ВЕРА БОРИСОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ  
31.08.2023 16:26 (MSK), Сертификат 01DB605100BEAF578F479A950D8A8D6978

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому развитию детей № 62»**

**Асбестовского городского округа**

**музыкального руководителя**

**Срок реализации: 1 год**

Асбест  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы .....	5
1.1.2. Подходы и принципы к формированию Программы .....	5
1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации образовательной Программы .....	8
1.2. Планируемые результаты .....	20
1.2.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте .....	20
1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы .....	22
1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений .....	24
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе .....	25
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	27
2.1. Общие положения .....	27
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях .....	27
2.2.1. Ранний возраст (от 1 года 6 месяцев до 3 лет) .....	30
2.2.2. Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет) .....	31
2.2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях в части, формируемой участниками образовательных отношений .....	40
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми .....	43
2.3.1. Описание вариативных форм организации детской деятельности, способов, методов и средств реализации Программы .....	45
2.3.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	49
2.3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	54
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников .....	59
2.5. Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми .....	61
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	63
3.1. Психолого-педагогические условия развития ребенка .....	63
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	64
3.2.1. Содержание развивающей предметно-пространственной образовательной среды .....	66
3.2.2. Материально-техническое обеспечение Программы .....	66
3.2.3. Особенности развивающей предметно-пространственной среды (часть, формируемая участниками образовательных отношений) .....	70
3.3. Методическое обеспечение программы .....	71
3.4. Планирование образовательной деятельности .....	73
3.5. Режим дня .....	74
3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов .....	76
3.7. Перечень литературных источников .....	76

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативный документ детского сада, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Методологической основой рабочей программы (далее по тексту – Программа) является развернутое перспективное планирование образовательной деятельности по реализации Образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 62» Асбестовского городского округа.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, в том числе музыкально-творческое воспитание детей, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в области музыкально-творческого воспитания, на уровне дошкольного образования и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), отражает особенности музыкальной деятельности детей.

Программа направлена:

- на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности реализации принципа интеграции музыкального развития и содержания иных образовательных областей, интеграции музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствии с возрастными особенностями;
- на создание музыкально-творческой развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программу включены три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа адресована:

- педагогам - для углубления понимания смыслов дошкольного образования и в качестве ориентира в проектировании практической образовательной деятельности и оценки освоения детьми содержания Программы в области музыкально-творческой деятельности;
- администрации - для координации деятельности педагогического коллектива по осуществлению требований к содержанию, условиям реализации Программы и результатам освоения детьми раннего и дошкольного возраста основной образовательной программы, а также осуществления управленческого контроля.

### 1.1.1.Цели и задачи Программы

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Целью обязательной части** Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, музыкальные игры, музыкально-творческую деятельность и другие формы активности.

**Задачи**, направленные на достижение цели:

1. Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
2. Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
3. Создать эмоционально-психологически благоприятные условия развития детей, приобщая дошкольников к музыкальной культуре в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
4. Сформировать общую культуру личности детей, развивая их социальные, нравственные, эстетические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности через развитие музыкально-творческих способностей;
5. Формировать музыкально-творческие компетенции дошкольника, обеспечивающие проявление творческого потенциала дошкольника в разных видах деятельности;
6. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;
7. Приобщать детей к народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре.

**Целевой компонент части, формируемой участниками образовательных отношений**, учитывает приоритет деятельности детского сада, предпочтения и интересы родителей в развитии детей, возможности педагогического коллектива и условий детского сада.

**Цель:** проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих приобщение детей к национально-культурным традициям, воспитание любви и уважения к малой родине через музыкально-творческое воспитание.

**Задачи:**

- формировать познавательный интерес детей и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному и музыкальному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения;
- воспитывать уважение и понимание своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям);
- формировать бережное отношение к родной природе, стремление сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы;

<b>Направленность</b>	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>
В части приобщения детей к национальным	- Формирование познавательного интереса детей и	<i>Моя семья</i> – Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к

<p>культурным традициям, воспитания любви и уважения к малой родине посредством ознакомления с особенностями и культурой родного края</p>	<p>чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному и музыкальному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. - Формирование бережного отношения к родной природе. - Формирование основы музыкальной культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.</p>	<p>членам семьи. <i>Моя малая Родина</i> – Развивать у детей интерес к родному городу к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждениях, традициям. – Развивать способность чувствовать красоту природы своей малой родины и эмоционально откликаться на нее. – Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города, горожан, культурных мероприятиях, социальных. – Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города. <i>Мой край – земля Урала</i> – Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, к людям, прославившим свой край в музыкальном творчестве. – Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности. – Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов. <i>Культура и искусство народов Среднего Урала</i> - Развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам, играм) своего этноса.</p>
---	---	--

### 1.1.2. Подходы и принципы к формированию Программы

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии, дошкольной педагогики и выстроено на принципах развивающего дошкольного образования.

Программа сформирована в соответствии подходами и принципами, установленными федеральным государственным образовательным стандартом:

1. **Поддержка разнообразия детства.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре (музыке) требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Учитывая реалии современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную музыкально-творческую деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. **Сохранение уникальности и самоценности детства** как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап

является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

**3. Обучение в действии.** Современное понимание проблемы музыкально-творческого развития предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности. Исследовательская мысль справедливо доказывает, что движение привычно. Движение - основной фактор адаптации, оно появляется в раннем возрасте. Реализация данного условия исходит из следующего положения: музыка не должна быть сама по себе, каждый должен принимать участие в процессе создания музыки. Музыка опирается на речевой и двигательный-пластический опыт жизни. Данный принцип позволяет ребенку вместе с педагогом участвовать в процессе активных творческих действий. Игровое взаимодействие всех участников дает возможность детям учиться у педагога, друг у друга.

**4. Позитивная социализация** ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов музыкальной деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

**5. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам, воспитание музыкально-культурных ценностей. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

**6. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Педагог является участником игры, занимая позицию играющего партнера. Психологический эффект такого равноправия заключается в отсутствии разделения участников на зрителей и артистов, следовательно в отсутствии оценки своих действий. Погружение в стихию игры приносит ребенку удовольствие. В результате достигается ситуация успеха, свободы и раскованности для естественного самовыражения детей.

**7. Сетевое взаимодействие с организациями** целью социализации, образования, охраны здоровья и партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что детский сад устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, детской филармонии, развлекательной программы духового оркестра), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов.

**8. Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Каждый становится носителем собственного опыта, музыкально-игровых идей, что позволяет ощутить свою значимость в коллективе. Это позволяет запустить процесс самореализации, саморазвития, необходимых для становления самобытной личности, диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой.

**9. Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогического содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (музыкальные речедвигательные и пальчиковые игры, песенный и танцевальный материал, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

**10. Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

**11. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.** Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, и являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа учитывает примерную основную образовательную программу дошкольного образования, многообразие конкретных социокультурных.

В качестве методологических оснований разработки Программы выступают возрастной, личностный, деятельностный подход к развитию ребенка и культурно-исторический подход к отбору содержания образования.

1. **Возрастной подход** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребёнка. Возрастной подход учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2. **Личностный подход** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

*Основные принципы личностного подхода:*

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому;
- принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве;
- принцип амплификации развития (А.В. Запорожец) в противоположность принципу интенсификации.

3. **Деятельностный подход** (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

*Основные принципы деятельностного подхода:*

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- деятельность является движущей силой развития ребенка.
- принцип амплификации развития (А.В. Запорожец).

Деятельностный подход предлагаемый для освоения ребенком содержания образовательной программы опирается на представление о структуре целостной деятельности (потребности-мотивы-цели-условия-действия) и объясняет процесс активно-исследовательского освоения знаний и умений посредством мотивированного и целенаправленного решения музыкально-творческих задач (проблем). Решение задачи состоит в поиске действия, с помощью которого можно так преобразовать ее условие, чтобы достигнуть результата.

Рассмотрение процесса образования детей дошкольного возраста в контексте национальной и социокультурной направленности воспитания позволяет выделить в его структуре (с позиций содержательно-целевого подхода) следующие компоненты:

- *когнитивный*. Ребенок овладевает музыкальными знаниями, присущих его народу. Это развивает этническую идентичность, формирует чувство национального достоинства и гордости от осознания принадлежности к своему народу;
- *аффективный*. Ребенок накапливает опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, к людям другой национальности. Это развивает способность быть активным участником межкультурного диалога, в том числе в мире музыки;
- *деятельностный*. Ребенок вооружается системой интеллектуальных и практических навыков и умений, которые влияют на формирование национального характера личности, закрепление в ней лучших качеств;
- *креативный*. Ребенок накапливает творческий опыт освоения музыкальной народной культуры.

4. **Культурно-исторический подход** (Л.С.Выготский) к развитию психики человека. Рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения  
*Основные принципы культурно-исторического подхода:*

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.
- развивающая предметно-пространственная среда является источником развития ребенка.
- одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.
- воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.
- обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».
- в качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации образовательной Программы**

К значимым характеристикам для разработки и успешной реализации образовательной программы можно отнести следующее:

- социально-демографические, социально-культурные, национально-культурные условия;
- возрастные характеристики особенностей развития детей.

#### **Социально-демографические условия**

Этнический состав семей воспитанников имеет однородный характер, основной контингент - дети из русскоязычных семей.

Детский сад посещает 251 ребенок

Большинство семей проявляют заинтересованность в успешном освоении детьми образовательной программы. С готовностью и интересом относятся к участию в различных мероприятиях и проектах, предлагаемых педагогами детского сада.

#### **Социально-культурные условия**

К социально-культурным условиям, влияющим на успешность реализации образовательной программы, качество образовательной деятельности можно отнести следующее:

- детский сад находится в непосредственной близости образовательных организаций (СОШ № 22, № 12, детских садов № 22, № 53, № 60), реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, городской детской



библиотеки, городского краеведческого музея, детской музыкальной школы, физкультурно-спортивного центра и др.;

- социальный уровень семей – большинство семей с высоким и стабильным уровнем достатка. Родители имеют возможность для обучения и развития детей в спортивных секциях, музыкальной школе, творческих студиях города и др..

### ***Национально-культурные условия***

Программа учитывает необходимость создания условий для знакомства дошкольников с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которой являются участники образовательного процесса (знакомство с национальными играми, народными игрушками, приобщение к музыке).

С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) композиторов, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через потешки, игры, песни Урала, ознакомление с природными богатствами земли Уральской.

### ***Возрастные характеристики особенностей развития детей***

#### **«НЕПОСЕДЫ»: дети от 1 года 6 месяцев до 2 лет**

**Ключевые особенности возраста.** Активность, инициативность и самостоятельность ребёнка определяется возможностями его самостоятельного перемещения в пространстве.

**Эмоции.** Реакции ребёнка непосредственны и немедленны. Эмоции отличает переключаемость. Ребёнок вступает в эмоциональный контакт. Имитирует действия взрослого (топает, хлопает по подражанию), совершает хаотичные движения под музыку. Наблюдает за другими детьми, вовлекается в музыкальную игру.

**Восприятие.** Рассматривает и узнаёт предметы и игрушки (музыкальные: погремушки, колокольчик). Различает знакомые мелодии. Хорошо воспринимают высокочастотные звуки. Хорошо слышит звуки окружающей действительности, учится различать качество звука (звонкий, шуршащий и т.п.). реагирует на них и различает их.

**Внимание.** Получив возможность самостоятельно перемещаться в пространстве, ребёнок более активно включается в процесс познания окружающего мира. В этот период внимание ребёнка всё ещё слабое, неустойчивое, носит произвольный характер. Оно не требует каких-либо усилий, являясь лишь реакцией на всё необычное, яркое или представляющее угрозу. Длительность сосредоточения внимания ребёнка на объекте - 2-3 минуты, поэтому музыкальный материал подбирается яркий, краткий, запоминающийся, повторяющийся, желателен с наглядным сопровождением.

**Память.** Годовалый ребёнок делает первые попытки узнавания близких взрослых (кроме родителей). В этот период активно идёт процесс развития нервной системы, благодаря чему увеличивается объём и прочность запоминания. Быстрому обогащению опыта ребёнка способствует в особенности освоение ходьбы. На втором году жизни формируются основы образной памяти, поэтому первые осознанные воспоминания относятся именно к этому периоду детства. Музыкальная память формируется только в процессе музыкальной деятельности ребёнка.

**Речь.** В активном словаре ребёнка начала второго года жизни примерно 8-10 слов. Быстро нарастает понимание ребёнком обращённой речи, легко устанавливается связь между предметами, действиями и их словесным обозначением. Ребёнок начинает понимать речь взрослого, не подкреплённую ситуацией. Преобладает невербальная и вокализация, звукоподражание.

**Мышление.** На основе развития речи развивается наглядно-действенное мышление. Действуя с разнообразными музыкальными предметами, слыша от взрослых песенки-потешки и пальчиковые игры, ребёнок развивает мышление - различение, сравнение.

**Деятельность.** В этот период наиболее интенсивно происходит формирование предметной деятельности. Ребёнок использует предметы по функциональному назначению. Выполняет соотносящие действия (с погремушкой, кубиками) по показу.

**Сознание.** Содержание сознания в значительной мере заполняется в результате сенсорного опыта ребёнка. Малыш максимально получает информацию о мире, музыкальном восприятии.

**Личность.** К 2 годам происходит осознание своего Я, понимание отношений «взрослый - ребёнок - родитель». Возникающие таким образом отношения являются необходимой предпосылкой для развития чувства семьи, соотносимого, в свою очередь, с чувством рода и более широко с чувством человеческой общности.

### **«ДУМАЮ, ДЕЙСТВУЮ»: дети от 2 до 3 лет**

**Ключевые особенности возраста.** До 3 лет все основные психические процессы — внимание, память, мышление — носят у ребёнка произвольный характер. Это означает, что он не может по собственному желанию сосредоточиться или запомнить, а обращает внимание только на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что «само запоминается» и т. п. Это важнейшая особенность, которая определяет характер используемых в работе с детьми методических приёмов.

**Эмоции.** Ребёнок проявляет свои эмоции немедленно, ярко и непосредственно. Он не способен произвольно контролировать эти проявления и не может по своей воле «немедленно прекратить», как от него иногда требуют взрослые. Если эмоция слишком сильна и захватила ребёнка, он нуждается в том, чтобы взрослый помог ему успокоиться, восстановить равновесие. В этом возрасте его легко отвлечь и переключить с одного состояния на другое.

Причины негативных эмоций у малышей часто связаны с физическим состоянием. Упал и ушибся - плачет. Ребёнок может испугаться неожиданного резкого громкого звука, движения.

Для поддержания ровного положительного эмоционального фона очень важно соблюдение чёткого и соответствующего возрастным физиологическим особенностям и ритмам режима.

К трем годам у детей проявляется *музыкально-эмоциональная активность*: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению.

Дети громко смеются, охотно участвуют в музыкальных играх с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении.

**Восприятие.** Для детей третьего года жизни восприятие ещё не является самостоятельным процессом и включено в решение разных предметно-практических задач.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (*играет металлофон или барабан*). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию.

**Внимание.** У детей третьего года жизни внимание очень не похоже на то, которое наблюдается у взрослых. Дети просто не понимают, что это значит - заставить себя быть внимательным, т. е. произвольно направлять и удерживать своё внимание на объекте. Устойчивость внимания зависит от их интереса к объекту. На интересном для них деле даже такие малыши могут сосредоточиваться до 20-25 минут. Но никакого насилия со стороны их внимание не терпит. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию.

**Память.** В этом возрасте память проявляется главным образом в узнавании воспринимавшихся ранее вещей и событий. Ничего преднамеренно, специально дети этого возраста

запомнить не могут. И в то же время они прекрасно запоминают то, что им понравилось, что они с интересом слушали или наблюдали (пальчиковые, речедвигательные игры).

**Речь.** Между 2 и 3 годами происходит становление и интенсивное развитие активной речи. Вместе с тем речь детей ситуативна. Она привязана к тем условиям и обстоятельствам, которые ребёнок воспринимает и в которых он действует. Она осуществляется в процессе диалога, т. е. требует постоянной поддержки со стороны собеседника. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно действенного мышления к наглядно образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут с помощью взрослого спеть маленькую песенку.

На третьем году жизни дети начинают припевать отдельные слова, а затем и небольшие предложения. Задача - развивать и укреплять певческие интонации. Учитывает объем словарного запаса. Многие слова незнакомы детям и не применяются в активном словаре.

**Мышление** ребёнка данного возраста носит *наглядно-действенный* характер. Это означает, что познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Соответственно ведущим типом игры является *предметно-манипулятивная* игра.

Музыкальная деятельность и различные задания на развитие музыкально-сенсорных способностей осваиваются детьми раннего возраста на основе подражания. Дети привыкают выполнять задания по показу и по словесным указаниям педагога.

**Деятельность. Целеполагание.** Важнейшим психическим новообразованием этого возраста является становление целеполагания.

У ребёнка появляются желание и способность не просто манипулировать предметами, как он делал это раньше: катать, стучать, и т. д., но и создавать из них или с их помощью нечто новое (звенеть погремушкой, подражать мяуканью куклы-кошки). Чтобы создавать новые вещи, необходимо заранее, в уме, представить себе тот результат, который желательно получить в конце. Эта способность поставить и представить себе конечную цель своих действий и попытаться удерживать её в мыслях в течение всего времени, необходимого для её достижения, и есть то важнейшее психическое новообразование, которое должно появиться у ребёнка к 3 годам.

Под плясовую мелодию ребенок показывает ручки, ножки, учится топать, начинает осваивать ходьбу под музыку, выполняет несложные упражнения с предметами. Игровые действия также еще несовершенны – ребенок закрывает лицо руками, считая, что его не видно, прячется под зонтик от дождя. Широкое применение на музыкальных занятиях находит игрушка. Педагог, включая песню, или читая стишок, предлагает детям поговорить, о ком или, о чем эта песня, стишок, показывает соответствующую игрушку, что помогает детям лучше запомнить произведение, вызывает эмоциональный отклик. Для активизации детей, пробуждения интереса к движению под музыку применяются разнообразные игровые приемы. Так, мишка, лошадка, или кукла смотрят, как двигаются дети, танцуют с ними, для них. Дети владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать, двигаться, играть.

Новым для детей является построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

Дети этого возраста любят повторения: они с удовольствием много раз слушают одну и ту же сказку, любят петь знакомые песни, повторять знакомые действия. Это даёт им возможность хорошо овладеть материалом и почувствовать себя уверенно.

**Сознание.** Сознание как высший уровень психического отражения человеком действительности в виде обобщённых образов и понятий только начинает формироваться у детей третьего года жизни. Содержание сознания в значительной мере заполняется результатом сенсорного опыта ребёнка. Разнообразие и полимодальность сенсорных впечатлений, которые получают все анализаторные системы, имеют большое значение для его развития.

В мир культуры, песен, сказок, картин, его вводят также взрослые.

**Личность. Отношение к взрослому.** Взрослый необходим ребёнку в первую очередь как *источник помощи и защиты*.

Обучение в этом возрасте происходит, кроме собственного практического опыта, на основе подражания музыкальному руководителю. При этом ребёнок подражает всему, что делает взрослый - и хорошему, и плохому; и правильному, и неправильному.

Для этой возрастной группы развитие исходит из опыта, который поддерживает инициативу, творчество и самоуважение. Дети борются за независимость и уважение к себе, и всё же они нуждаются в направлении и поддержке.

Дети этого возраста, играя, выполняя логоритмические упражнения, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений.

**Личность. Отношение к сверстникам.** Сверстник ещё не представляет для ребёнка данного возраста особого интереса и рассматривается часто как ещё один предмет.

Дети играют «рядом, но не вместе». Друг для друга дети нередко становятся источниками отрицательных эмоций: другой ребёнок исследует предмет, который интересует и меня.

Музыкальная игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Она поднимает настроение, делает жизнь детей полной, удовлетворяет их потребность в активной деятельности.

Заняться общим делом детям этого возраста ещё трудно. Зато они с интересом наблюдают друг за другом и всегда готовы подражать сверстнику, особенно, если тот принимает необычную позу или совершает необычные движения. Они охотно танцуют, взявшись за руки, или прыгают, глядя друг на друга и заражаясь весельем.

### **«Я САМ!»: дети от 3 до 4 лет**

**Ключевые особенности возраста.** В период от 2,5 до 3,5 лет ребёнок переживает так называемый **кризис 3 лет**. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную **волю**. Его поведение - череда: «Я хочу!» и «Я не хочу!», «Я буду!» и «Я не буду!».

Дети данного возраста требуют уважения к себе, своим намерениям и воле. Их упрямство имеет целью продемонстрировать окружающим, что эта воля у них есть.

**Эмоции.** Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

**Восприятие.** На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

**Внимание.** Способность детей управлять своим вниманием очень невелика. Направление их внимания на объект путём словесного указания продолжает представлять трудности. Переключение внимания с помощью словесной инструкции часто требует неоднократного повторения. Объём внимания, измеряемый стандартизированными способами, не превышает одного объекта. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Память.** Процессы памяти остаются произвольными. В них продолжает преобладать узнавание. Объём памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен. Дети хорошо запоминают то, что им интересно, или то, что им понравилось: песенку, стихотворение, какой-нибудь разговор, событие, поэтому необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыкунепродолжительного звучания.

**Речь** детей в этом возрасте продолжает оставаться ситуативной и диалогической,но становится более сложной и развёрнутой.

В возрасте 3 лет у ребёнка увеличивается внимание к звуковой стороне речи, что влияет на его произносительные умения, хотя в большинстве случаев в звуковом отношении речь детей этого возраста далеко не совершенна: она нечётка, характеризуется общей смягчённостью, многие звуки не произносятся, поэтому следует уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию.

**Мышление** детей старше 3 лет носитнаглядно-образныйхарактер. Необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера.

**Деятельность.** Трёхлетний ребёнок - неумолимый деятель. Он с удовольствием будет заниматься любым продуктивным трудом -петь, танцевать, играть.Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки.Ярко выраженная способность к подражанию способствует развитию артистичности, эмоциональности.

**Целеполагание.** На четвёртом году жизни у ребёнка формируется способность заранее представлять себе результат, который он хочет получить, и активно действоватьв направлении достижения этого результата.Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

**Оценка результата.** К 3 годам появляется способность оценивать результаты.Поэтому дети уже могут огорчаться из-за того, что у них не получается задуманное. Вместе с тем такое стремление становится тем внутренним «мотором», который вызывает интерес к разным практическим музыкальным играм, упражнениям,средствам и способам действия.

**Овладение способами деятельности.** На данном возрастном этапе интерес ксредствам и способам практических действий создаёт уникальные возможности для становления ручной умелости. К музыкальным пальчиковым играм присоединяется музицирование на музыкальных инструментах.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста начинает своё становление. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Таким образом, если в прошлом году ваша задача была расширить поле собственных целей ребёнка, то в этом году вам следует помогать малышу овладевать практическими средствами и способами их достижения. Только так вы сможете сохранить и укрепить его веру в свои силы и избавить малыша от огорчений по поводу его неудач.

**Сознание.** В этот год жизни, накопленный богатый сенсорный опыт ребёнка позволяет ему строить обобщения этого чувственного опыта. Обогащение содержания познавательно-исследовательской деятельности позволяет детям узнать новые свойства окружающих его предметов. Дети 3-4 лет, пришедшие во вторую младшую группу, очень разные. Одни из них отличаются непосредственностью своего поведения, живо откликаются на музыку, с

удовольствием принимают участие в предлагаемых взрослыми движениях, танцах, игре на музыкальных инструментах, пении, музыкальных играх. Есть дети-наблюдатели, которые сидят на стульчиках и не принимают участие в занятии. И для тех и для других нужен разный подход.

**Личность.** Никогда не забывайте, что торжественное заявление «Я сам» приводит ребёнка на развилку, где он оказывается в ситуации, не менее драматичной, чем та, в которой оказался сказочный Иван-царевич.

Поддержка и одобрение взрослых порождают у детей радостное ощущение их собственной компетентности, способствуют формированию *представлений о самих себе как о могущих и умеющих*.

Не случайно дети, которым уже исполнилось 3 года, всегда готовы откликнуться на просьбы что-то показать, кого-то чему-то научить, в чем-либо помочь. Эту поистине драгоценную готовность мы широко используем в приёмах образовательной работы.

**Отношение к себе.** Стремление к самостоятельности сопровождается ещё одним огромным изменением в психике ребёнка. Появляется короткое и такое значительное слово - «я». Это значит, что малыш пусть смутно, но всё же начал осознавать себя как человека, отдельного от всех остальных, в том числе и от взрослых. У него в сознании появилось то ядро, к которому он может относить различные характеристики - мальчик, со светлыми волосами, у которого есть папа, мама и дедушка, и т. п. К этому ядру можно теперь относить и такие менее нейтральные качества, как «умный», «большой», «хороший», «добрый» и др. Именно поэтому дети данного возраста так чувствительны к подобным характеристикам и оценкам взрослых, так хотят вновь и вновь убедиться в своей значимости, компетентности, умелости и могуществе.

**Мы - помощники и защитники.** Очень важно реализовывать данную потребность таким образом, чтобы это помогало закладывать ценные черты личности ребёнка. Ведь можно свою значимость почувствовать и притесняя других, и разрушая, а можно - помогая другим и что-то созидая. Но если объекты притеснения и разрушения, более слабые дети, игрушки и другие вещи, как правило, под рукой, то объекты помощи и созидания приходится создавать искусственно. Почему? Да просто потому, что трёхлетний ребёнок не может всерьёз ни помочь кому-либо, ни что-либо создать. Возможность помогать и созидать наиболее полно предоставляют детям вымышленные ситуации, связанные с музыкальными сюжетами, игровыми персонажами. Наши многочисленные наблюдения показали, что дети охотно приходят на помощь игрушечным животным, куклам и т. п., если те попадают в затруднительное положение и обращаются к их содействию.

Позиция помощника и защитника, пусть всего лишь в отношении игрушек, **позволяет ребёнку пережить добрые чувства** и побуждает к **реальным усилиям** для достижения вымышленной цели. Очень важно также, чтобы в такой благородной роли выступала вся группа как целое, как «мы». Это порождает чувство общности и сопричастности всех к достойному делу, формирует групповое сознание и групповую традицию откликаться на просьбы о помощи.

**Личность. Отношение к взрослому.** Ведущим типом общения становится ситуативно-деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребёнка теперь в первую очередь как партнёр по интересной совместной музыкально-творческой деятельности.

**Личность. Отношение к сверстникам.** На четвёртом году жизни всё больший интерес приобретает для малыша его сверстник. Из занимательного объекта он по-степенно начинает превращаться во многообещающего партнёра. Вместе с тем именно в этом возрасте взаимоотношения детей в детском саду подвергаются серьёзным испытаниям. Трудности и конфликты, возникающие между детьми, порождаются несколькими причинами.

Во время пения дети 3-4 лет не всегда поют вместе, слаженно, хором. Этому им предстоит научиться на протяжении всего учебного года. В начале этой работы можно предложить детям вместе произнести различные звукоподражания: вместе пожужжать, пошипеть, помяукать, поквакать и т.д., при этом подольше протягивая голосом звуки. Такие вспомогательные упражнения помогают детям научиться слышать друг друга, петь вместе, слитно. Слитность пения – высшее достижение в дошкольном песенном исполнении, к которому необходимо стремиться.

Вместе с тем в этом возрасте ребёнок, скорее всего под влиянием оценок взрослого, неизбежных при групповом воспитании, впервые начинает, зачастую не вполне осознанно,

сравнивать и сопоставлять себя со сверстниками. Он также склонен заимствовать игровой опыт других детей и подражать им.

И наконец, начинают появляться индивидуальные симпатии. Это усложнение отношений между детьми предъявляет очень серьёзные требования к организации групповой жизни.

### **«ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ ПОЧЕМУЧКИ»: дети от 4 до 5 лет**

**Ключевые особенности возраста.** Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос «Почему?». Ему становятся интересны связи явлений, причинно-следственные отношения.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

**Эмоции.** Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенными. Если у ребёнка нет актуальных причин для переживаний, он – жизнерадостный человек, который преимущественно пребывает в хорошем расположении духа. Дети не так быстро и резко утомляются, они становятся более выносливы (что связано, в том числе, и с возрастающей физической выносливостью). Их настроение меньше зависит от состояния организма и значительно более стабильно.

На пятом году в жизни ребёнка появляются новые источники эмоциональных реакций. Отношения с другими людьми, в том числе со сверстниками, начинают вызывать устойчивые и иногда очень сильные эмоции.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

**Восприятие.** Процессы восприятия начинают как бы отделяться от предметной деятельности. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

**Внимание** остаётся ещё в основном непроизвольным. Однако возможность направлять его путём словесного указания взрослого резко возрастает. Переключение внимания с помощью словесной инструкции ещё требует повторения. Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

**Память** также остаётся в основном непроизвольной. Но уже появляются и элементы произвольности. Вначале они возникают в ходе припоминания, а затем достаточно быстро распространяются и на процессы запоминания. Задачи на припоминание и запоминание принимаются и решаются детьми лучше, когда они включены в игру.

**Речь.** Уменьшается зависимость речи от конкретных ситуаций и постоянной поддержки собеседника. Продолжает увеличиваться словарь. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения, сообщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

**Мышление.** Мышление ребёнка после 4 лет постепенно становится речевым. Он пробует строить первые рассуждения, активно ищет связи явлений друг с другом, в том числе причинно-следственные. Если для малыша мыслительный процесс постоянно тяготел к тому, чтобы вылиться в практическую предметную деятельность, то теперь он протекает уже преимущественно в уме. Ведущим в этом процессе оказывается воображение.

Совершенствуется способность классифицировать. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

**Деятельность.** Игра имеет характер ведущей деятельности. Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах **музыкальной деятельности**. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub>—си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

**Сознание.** Новообразования в развитии сознания детей проявляются в том, что на пятом году жизни дети способны в своём познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с данного возраста дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах, которые они не видели и о которых узнают только со слов взрослого. Способность по словесному описанию представить себе предметы, явления, события и действовать уже не с реальными предметами, а со своими представлениями о них играет решающую роль в развитии детей.

**Речевое развитие.** Значительно увеличивается значение речи как способа передачи детям взрослыми разнообразной информации. К 4 годам речь ребёнка уже в основном сформирована как средство общения и становится средством выражения его мыслей и рассуждения. Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню.

**Личность.** Для становления личности очень важным является формирование в психике ребёнка *созидательного отношения*, выражающегося в стремлении создавать что-то нужное, интересное и красивое. Атмосфера успеха и одобрения результатов продуктивной деятельности каждого ребёнка, подчёркивание его новых возможностей позволяют закладывать основы такого созидательного отношения.

Расширение объёма музыкальных знаний и кругозора ребёнка служит почвой для возникновения познавательного отношения к миру, бескорыстной потребности в знаниях. Чрезвычайно важно максимально уважительное отношение к его собственным умственным поискам и их результатам. Отсюда не следует, что нужно одобрять любые неправильные мысли и соображения детей.

**Отношение к взрослому.** В этом возрасте взрослый нужен ребёнку прежде всего как источник интересной новой информации. Формируется авторитет взрослого как возможного учителя. Новым в отношении ребёнка к окружающим должны стать интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных и музыкально-творческих поисках.

**Отношение к сверстникам.** Как мы уже отмечали, сверстник становится интересен как партнёр по играм. Ребёнок страдает, если никто не хочет с ним играть. Вспомогательные упражнения помогают детям научиться слышать друг друга, петь вместе, слитно, участвовать в музыкально-развивающих играх. Слитность пения – высшее достижение в дошкольном песенном исполнении, к которому необходимо стремиться.

### **«УЖЕ БОЛЬШИЕ»: дети от 5 до 6 лет**

**Ключевые особенности возраста.** В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться».

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при



инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

**Эмоции.** Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также - пока, конечно, не полностью - регулировать проявления своих чувств.

В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других. Поскольку сфера его интересов - взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка.

Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся владеть своими эмоциями. Яркий пример - освоение музыкальных, речедвигательных игр с правилами. Для пятилетнего ребёнка главная трудность - научиться подчинять своё поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не проявлять негативные эмоции в ситуации проигрыша. На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замкнутым. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным её формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

**Восприятие.** Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в пред-метно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

**Внимание.** В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребёнок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям

**Память.** Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова песни, вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии), хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память.

**Речь** ребёнка всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой она находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

**Мышление.** К 5 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а *цепочку взаимосвязанных событий*. На этой основе формируются представления об изменениях количества.

Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать музыкальные образы.

В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

**Деятельность.** Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования *культуры поведения*. Дети шестого года жизни начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием

сюжета;могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (*до 5-6 секунд*), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;выполняют движения с различными атрибутами (*цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами*).

**Сознание.** Изменения в сознании характеризуются появлением, так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит *осмысление и осознание* многих закономерностей, которые ребёнок уже успешно использует в практике, но пока нерелексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (считалка, очерёдность).

В этом возрасте происходит активное осмысление *жизненных ценностей*. Данный возраст, как мы видели, - период многоаспектной *социализации* ребёнка. Одной из её сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой - своим народом, своей страной.

Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения.

**Личность. Отношение к себе.** Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я.

Если до сих пор ребёнка интересовал преимущественно окружающий мир, то в 5 лет акцент его внутреннего, душевного внимания смещается на взаимоотношения людей. Пятилетние дети обладают прекрасным «чутьём» на реальное отношение к себе и к другим.

**Отношение к взрослому.** До сих пор взрослый был для ребёнка безоговорочным непрекаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета.

**Отношение к сверстникам.** На шестом году жизни ребёнка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками.

Интерес ребёнка к себе и своим качествам, получающий дополнительный стимул благодаря развитию представлений о себе, распространяется и на сверстников. Происходит как бы разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

У ребёнка ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок.

## **«МЕЧТАТЕЛИ, ПОМОЩНИКИ, БУДУЩИЕ УЧЕНИКИ»:**

### **дети от 6 до 8 лет**

**Ключевые особенности возраста.** Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, и означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

**Эмоции.** Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных акций.

Развивается система устойчивых чувств и отношений - глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

**Восприятие.** Совершенствуется произвольность восприятия. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребёнку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

**Память и внимание.** Формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе. Произвольность этих процессов выражается в том, что ребёнок может запоминать то содержание, которое ему данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным.

**Речь.** На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

**Мышление** ребёнка после 5 лет, как уже отмечалось, отличает способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

К концу дошкольного детства у детей формируется первичный *целостный образмира*, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

**Деятельность.** Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным *образцом* - *наглядным* или же заданным в форме *словесной инструкции*. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет: могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (*асимметричные, разнонаправленные*) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

**Сознание.** Изменения характеризуются развитием, так называемого, *внутреннего плана действий* - способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития *рефлексии* - способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях при музыкальном восприятии.

**Личность.** Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

**Отношение к себе.** У ребёнка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я-потенциального, т. е. того, каким ребёнок хочет себя видеть. Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают.

**Отношение к сверстникам.** Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности при хоровом исполнении, участие в музыкальных подвижных играх, понимают её преимущества.

**Отношение к взрослым.** Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями

## 1.2. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства<sup>1</sup>.

### 1.2.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

**К концу первого года жизни ребенок:**

- активно проявляет потребность в эмоциональном общении, поиске разнообразных впечатлений, чувствительность к эмоциям и смыслам слов взрослых, избирательное отношение к близким и посторонним людям;
- активно обследует разнообразные предметы, интересуется и манипулирует ими,

---

<sup>2</sup>В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

- пытается подражать действиям взрослых; проявляет инициативу и настойчивость в желании получить ту или иную игрушку и действовать с ней по своему усмотрению;
- во взаимодействии со взрослым пользуется разнообразными средствами общения: мимикой, жестами, голосовыми проявлениями (лепечет, произносит первые слова); стремится привлечь взрослого к совместным действиям с предметами; различает поощрение и порицание взрослыми своих действий;
- охотно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах,
- рассматривает картинки, узнает, что на них изображено, по просьбе взрослого может показать названный предмет; пытается сам использовать мелки и карандаши;
- стремится проявлять самостоятельность при овладении навыками самообслуживания (есть ложкой, пить из чашки и пр.);
- проявляет двигательную активность: свободно изменяет позу, сидит, ползает, встает на ножки, переступает ногами, ходит самостоятельно или при поддержке взрослых.

***К трем годам ребенок:***

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

***Результаты освоения образовательной программы***

***К концу второго года жизни ребенок:***

- активно проявляет потребность в эмоциональном общении, поиске музыкальных впечатлений, чувствительность к эмоциям и смыслам слов взрослых;
- пытается подражать действиям взрослых;
- проявляет активность при подпевании и пении взрослого;
- во взаимодействии со взрослым пользуется разнообразными средствами общения: мимикой, жестами, голосовыми проявлениями;
- охотно слушает детские, песенки, игру на музыкальных инструментах, проявляет двигательную активность: начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает).

***К трем годам ребенок:***

- эмоционально вовлечен в музыкальную деятельность;
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

### **1.2.2.Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

#### ***К семи (восьми) годам на этапе завершения освоения Программы:***

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития и с учетом сензитивных периодов в развитии детей дошкольного возраста.

#### ***Результаты освоения образовательной программы***

##### ***К четырем годам:***

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность;
- умеет менять движения соответственно двух частной форме музыки и силе звучания (громко – тихо); выполняет образные движения (идёт медведь, крадетс кошка и т.д.); реагирует на начало звучания музыки и её окончание; самостоятельно двигается в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки;

- выполняет танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка; выполняет движения с предметами (платочки, флажки, ленточки);
- поет, не отставая, не опережая друг друга, протяжно, чётко произнося слова; замечает изменения в звучании мелодии; различает звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов;
- знает музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

***К пяти годам:***

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями;
- различает звуки (регистры) по высоте; поет протяжно, подвижно, чётко произносит слова, чисто интонирует мелодию песни, вместе начинает и заканчивает пение;
- выполняет движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения;
- выполняет танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.
- воспитывается интерес к музицированию: он умеет играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.);
- развивается творческая активность детей: ребенок умеет инсценировать совместно с воспитателем песни, выразительно передавать игровые образы.

***К шести годам:***

- ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями;
- различает жанры музыки (марш, песня, танец), различает части музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение, припев, запев);
- поет выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – си 1 октавы, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, точно вступать и заканчивать песню;
- умеет ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами;
- выполняет танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг;
- проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах: играет в оркестре на детских музыкальных инструментах, закрепляет навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение); развивает творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует самостоятельно, не подражая, друг другу, развивая творческую активность.

***К семи годам:***

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно

взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) ;
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;
- выражает свои впечатления от музыки в движениях;
- поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### 1.2.3.Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

На этапе завершения освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, ребенок определены следующий целевые ориентиры:

<i>Направленность</i>	<i>Целевые ориентиры</i>
В части приобщения детей к национально-культурным традициям, воспитания любви и уважения к малой родине посредством ознакомления с особенностями и культурой родного края	Ребенок: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, способен участвовать в общих делах, совместных музыкально-творческих действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;</li> <li>– проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;</li> <li>– проявляет интерес к малой родине, родному краю;</li> <li>– проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;</li> <li>– способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, народного, музыкального творчества.</li> </ul>
--	--

### 1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых детским садом, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление дошкольной образовательной организацией и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка детского сада;
- внешняя оценка деятельности детского сада, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Музыкальный руководитель в ходе своей работы, выстраивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма.

Специальных занятий с целью диагностики не проводится. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Диагностирование детей второй младшей группы проводится с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому

пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Этапы проведения педагогической диагностики:

- *подготовительный* – подготовка диагностического материала, карт педагогической диагностики;
- *практический* – проведение педагогической диагностики;
- *аналитический* – анализ полученных количественных данных.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. («Методика проведения диагностического задания К.Б.Тарасова»).

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 1 раз в год (май). На основании полученных результатов педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины затруднений, определяются ресурсы и пути их минимизации.

Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Общие положения

В содержательном разделе Программы представлены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и области физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования<sup>2</sup> и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания<sup>3</sup>;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- особенности коррекционно-развивающей работы с детьми, описывающие коррекционно-образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей, предусмотренные Программой.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы определены способы реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива детского сада и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, в содержательном разделе отражены условия, обеспечивающие следование принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и др. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, принято во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения детского сада.

### 2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

В качестве вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности выступают такие формы как:

---

<sup>2</sup> Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

<sup>3</sup> Учебно-методический комплект программы «Радуга» (Программа «Радуга»: примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, Е.А.Екжанова; науч. рук. Е. В. Соловьёва). — М.: Просвещение, 2016.)

- непрерывная образовательная деятельность для целой группы (занятия) организованная в различных видах деятельности;
- образовательная деятельность в режимных моментах: различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>Познавательное развитие</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическая культура»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цель: развить музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развить музыкально-художественную деятельность;
- приобщить к музыкальному искусству;
- развить музыкальность детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. *Вступительная часть*

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть*

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть*

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### ***Раздел «Восприятие музыки»***

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### ***Раздел «Пение»***

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### ***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### ***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО, с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

### 2.2.1. Ранний возраст (от 1 года 6 месяцев до 3 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

#### **Восприятие музыки:**

- слушание с детьми специально подобранной музыки, песен и небольших инструментальных пьес в исполнении взрослых;
- слушание музыки только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- использование наряду с песнями и отдельными пьесами рассказов, иллюстрированных музыкой, включающих в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э. Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г. Фрида, «Колыбельная» М. Карасева);
- поддержание интереса к музыке, исполненной на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с разнообразными детскими музыкальными инструментами;
- слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И. Плакида).

#### **Пение**

- разучивание с малышами специально подобранных песен с интересным содержанием, коротким текстом, понятным и легким для произношения словами, простой мелодией;
- обучение детей пению без напряжения, естественным голосом, запоминанию слов песни, правильной передаче общего направления движения мелодии и ритмического рисунка, пение с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально;

#### **Музыкально-ритмическое движение**

- поддержание и стимулирование самостоятельного проявления активности ребенка, обучение умению слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на нее, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра;
- вовлечение малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- выполнение упражнений и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивание с детьми новых движений: хлопать в ладоши и по коленям, хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах,

поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги (каблучок), «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»); кружение на шаге, бег и ходьба по кругу стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка», «летать как птичка»).

### ***Творчество***

- развитие физической и эмоциональной сферы малышей, умение слышать музыку и действовать согласно с ней;
- разучивание сюжетных музыкальных игр (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

## **2.2.2. Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет)**

### ***В группе детей от 3 лет до 4 лет***

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

#### ***Восприятие музыки:***

- приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.);
- формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение;
- различение средств музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику).
- включение музыки для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- знакомство детей со звучанием оркестра инструментами (фортепиано, баян и др.);
- развитие умения слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- развитие умения отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

#### ***Пение***

- обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи;
- обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни;
- разучивание с детьми песен разного характера и настроения;
- обучению умению слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни; поддержание у детей чувства удовлетворения от пения;
- формирование певческих навыков: правильное положение корпуса и головы ребенка во время пения; обучение пению легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность;
- в индивидуальной работе с малышами подстраивание своего голоса в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

#### *Музыкально-ритмическое движение*

- вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества;
- накопление музыкально-двигательного опыта;
- предложение детям многообразия музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес - вначале одной, двухчастной, а к концу четвертого года - трехчастной;
- обучение умению воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проведение специальной работы по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале, помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- обучение основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучение детей элементарным танцам (начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом - по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности);
- использование в работе образных движений, способствующих развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- поощрение индивидуальных творческих проявлений детей.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- приобщение детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;
- развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам;
- знакомство детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- создание условий для развития тембрового и динамического слуха, обеспечение ребенку возможности воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);
- обучение воспроизведению равномерной метрической пульсации и простейших ритмических рисунков с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формирование навыка совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;



- поощрение первого ориентировочно-тембрового этапа развития инструментальной импровизации: предоставление ребенку возможности исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; возможность самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

#### *Творчество*

- вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру;
- приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию;
- обеспечение активного участия в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- использование игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркой и высокохудожественной музыки, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В. Герчик);
- обучение умению передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- развитие умения использовать воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- включение детей в игры-драматизации, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму.

#### ***В группе детей от 4 лет до 5 лет***

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

##### *Восприятие музыки:*

- ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления;
- развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта;
- обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности;
- поддержание желания и развитие умения слушать музыку;
- побуждение детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявление деликатности в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- знакомство детей с главным средством музыкальной выразительности - мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок обучение узнаванию тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- обеспечение возможности воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.

##### *Пение*

- охрану и защиту голоса ребенка;
- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием;
- организацию вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка;

- выявление индивидуальных особенностей певческого голоса каждого ребенка:
- ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, определяет тип звучания певческого голоса - высокий, средний или низкий;
- формирование певческих навыков (правильная осанка ребенка во время пения сидя и стоя, пение легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить, и попевать гласные звуки);
- специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов;
- обучение умению петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- становление интонационно-выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- сочетание занятий с хором с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- использование вокального репертуара, позволяющего всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- распевание детей в разных тональностях;
- транспонирование имеющиеся песни в нужные тональности;
- использование песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

#### *Музыкально-ритмическое движение*

- развитие музыкального восприятия, воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);
- развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;
- развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей;
- продолжение развития ориентировки пространства зала и его частями (центром, углами при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- воспроизведение в движениях характера менее контрастной двух- и трехчастной музыки; определение жанра марша и танца и выбора для них соответствующих движений, поддержание индивидуальных детских проявлений;
- развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетных направлений работы с детьми пятого года жизни;
- работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомство детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
- знакомство детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- использование элементарных мимических выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха;
- ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами;

- обучение детей игре в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развитие чувства ансамбля;
- обучение воспроизведению несложных инструментах, овладение равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- становление ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно построениях);
- знакомство со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

### *Творчество*

- поддержку детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму;
- использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности;
- использование в подготовке детей к игре-драматизации системы работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомство детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- помощь в выборе вариантов, в наибольшей степени соответствующих характеру образа, поддерживание творческих находок ребенка;
- поощрение желания ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
- поддержание проявления индивидуальности и элементов импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

### ***В группе детей от 5 лет до 6 лет***

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

#### *Восприятие музыки:*

- развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства;
- поддержание интереса ребенка к слушанию музыки, эмоционального отклика на нее;
- прослушивание более сложных музыкальных произведений: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам - к все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему - к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- знакомство детей с мелодией, ориентировку на нее других средств музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- самостоятельное определение настроения, характера музыкального произведения; участие в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит, будто звенит колокольчик, это бушует буря на море);

- знакомство с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка, «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), определение их;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- использование заданий на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

### *Пение*

- развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями;
- развитие музыкального, прежде всего мелодического слуха;
- обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями;
- обучение пению, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа), в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- построение вокально-хоровой работы в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- формирование певческих навыков, обучение умению: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, петь легко, звонко, напевно, легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре, петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- использование репертуара, позволяющего работать по голосам, при необходимости транспонированию песни в удобную тональность;
- использование в работе музыкально-дидактических игр и пособий.

### *Музыкально-ритмическое движение*

- формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
- формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- поддержку индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами;
- работу над техникой исполнения основных и танцевальных движений, отработывая их сложные варианты;
- проведение разминки с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включение игровых упражнений и этюдов с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- обучение воспроизведению в соответствии с музыкой различного характера основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный шаг, танцевальный шаг, бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д., прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие;
- обучение народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- обсуждение с детьми общего замысла и настроения образного музыкально-двигательного этюда;

- поддержание создания групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми (например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В. Гаврилина).

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах;
- формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества;
- знакомство детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе;
- предложение детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использование разнообразие тембров и динамических оттенков;
- работу с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- поощрение инициативы и творческих проявлений детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх- драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

#### *Творчество*

- вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- всестороннюю поддержку творческих проявлений детей;
- поддержку детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста.
- создание условий для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- развитие творческих способностей, предлагая разнообразные творческие задания;
- понимание особенностей персонажей игры, умение самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- освоение каждой роли со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- развитие умения использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

#### ***В группе детей от 6 лет до 8 лет***

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

##### *Восприятие музыки:*

- формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку;
- формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.);
- формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами ;
- повторение и обобщение предыдущего музыкального материала;
- развитие музыкального восприятия детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- формирование представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);

- формирование умения слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- знакомство с музыкальными инструментами (арфа, фагот и др.);
- определение жанра музыкального произведения, его формы, умение называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

#### *Музыкально-ритмическое движение*

- развитие и совершенствование основных и танцевальных движений;
- формирование умения воплощать естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- развитие музыкально-двигательной стимулировать создания развернутых творческих композиций;
- пополнение у детей запаса основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- обучение детей умению воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- обучение народным и бальным танцам (вальс);
- развитие эмоционального общения и партнерских взаимодействий в танцах и сюжетных этюдах;
- развитие ориентировки в пространстве: свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

#### *Пение*

- развитие у детей потребности в пении;
- развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие звуковысотного слуха;
- формирование навыков совместного состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания;
- работу с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально, использует пение с аккомпанементом и без него;
- формирование певческих навыков, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер формирование высокой певческой позиции;
- работает с хором, помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение подстраиваясь в унисон;
- обучение пению выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно, соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- создание условий для творческого самовыражения детей;
- использование песен, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов;
- формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому;
- развитие творческой активности, мышления, инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности;
- использование в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения, отбор музыкального материала, включающего мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
- обучение умению воспроизводить в совместном музицировании общего характера, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- обучение детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- побуждение детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес, как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с музыкальным руководителем на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- формирование представлений о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- развитие творческой активности, поощрение сочинения мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

### *Творчество*

- вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности;
- использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.);
- развитие творческих способностей детей, самовыражения;
- обеспечение участия в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;
- включение в музыкальные игры хорового, малогруппового и сольного пения, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);
- формирование сценической речи (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- обучение самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействие между собой в диалогах, чуткое реагирование на реплики и изменения в сценической ситуации, принятие замысла режиссера-постановщика спектакля;

- поддержание интереса к игре, придавая ей форму художественной, театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;
- создание условий для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

### **2.2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях в части, формируемой участниками образовательных отношений**

***В части приобщения детей к национально-культурным традициям, воспитания любви и уважения к малой родине посредством ознакомления с особенностями и культурой родного края***

#### **Социально-коммуникативное развитие**

В области социально-коммуникативного развития ребенка основными задачами образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений являются создание условий для:

- установления доброжелательных отношений ребенка с другими детьми, обогащения способов их игрового взаимодействия;
- организации самостоятельного музыкально-игрового творчества в свободном взаимодействии с игрушками, бытовыми предметами во взаимодействии со сверстниками.
- развития социально-эмоциональной сферы детей, обогащения личного опыта, самостоятельности, положительной самооценке, доверия к миру как основы социального становления личности;
- формирования у ребенка представления о близких людях (взрослых и сверстниках), об особенностях их внешнего вида, об отдельных, ярко выраженных эмоциональных состояниях, о делах и добрых поступках людей, о семье и родственных отношениях, о детском саду, о непосредственном городском окружении;
- развития у ребенка эмоциональной отзывчивости и радости общения со сверстниками;
- развития любознательности ребенка к трудовой деятельности близких взрослых, поощрения инициативы и самостоятельности в самообслуживании;
- воспитания у ребенка ценностного, бережного отношения к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых;
- развития интереса к родному городу.

<b><i>Содержание</i></b>	Мой родной город. Музыкальные традиции. Известные композиторы и их песни. Малая родина хранит память о знаменитых россиянах - защитниках Отечества, композиторах Столица Урала - город Екатеринбург. Екатеринбург современный: театры, музеи, парки города. Известные музыканты города.
<b><i>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</i></b>	Поддержка интереса к малой родине в вопросах, в мультимедийных материалах, прослушивании музыкальных произведений. Вовлечение детей в игры-путешествия по родному городу, в проведение воображаемых экскурсий, побуждение задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию, осуществлять поиск необходимой. Организация участия детей в жизни родного города: в его традициях, праздниках; содействие вовлеченности детей в события городской жизни. Рассказы взрослого, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, беседы,



	<p>организация выставок об особенностях этнической культуры народов Среднего Урала.</p> <p>Темы проектной деятельности детей: «Самое интересное событие жизни города», «О каких событиях помнят горожане», «Добрые дела для ветеранов».</p>
--	---

### **Познавательное развитие**

В области познавательного развития ребенка основными задачами образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений является создание условий для:

- вовлечение ребенка в элементарную познавательную, исследовательскую деятельность по изучению объектов окружающей природы;
- поддержки потребности в общении со взрослым как источником разнообразной интересной познавательной информации об окружающем.

<b>Содержание</b>	Природа родного края. Музыкальные традиции. Известные композиторы и их песни.
<b>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</b>	<i>Мой город.</i> Путешествие по «реке времени» по этой теме имеет соответственно две остановки: настоящее города и его прошлое.

### **Речевое развитие**

В области речевого развития ребенка основными задачами образовательной деятельности, в части, формируемой участниками образовательных отношений является создание условий для:

- развития инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками;
- обогащение словаря ребенка в связи с расширением ориентировки в ближайшем окружающем пространстве (ознакомление с предметами быта, объектами природы, явлениями общественной жизни);
- создание благоприятной атмосферы для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности, произведений поэтического фольклора, различных импровизаций на основе литературных произведений.

<b>Содержание</b>	Правила уважительного отношения к людям, независимо от их возраста, пола, национальной принадлежности, вероисповедания, уровня образования, социального происхождения и профессиональной деятельности. Правила этикета. Нормы и правила этикета в различных культурах.
<b>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</b>	Условия для формирования у ребенка умения общаться и организовывать разные виды деятельности с детьми другой национальности, в том числе с теми, для кого русский язык не родной. Участие детей, родителей и педагогов в социально-значимых событиях, происходящих в городе: чествование ветеранов, социальные акции и прочее.

### **Художественно-эстетическое развитие**

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности, в части, формируемой участниками образовательных отношений является создание условий для:

- побуждения ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

- формирования и поддержки интереса ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству;
- расширения тематики детских работ, поддержки желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники);
- побуждения ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов;
- формирования у ребенка потребности в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.

<p><b>Содержание</b></p>	<p>Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки.</p> <p><b>Музыкальный фольклор народов Урала:</b> пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).</p> <p>Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры: Уральские композиторы; Репертуар современных уральских композиторов для детей; Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск); Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор; Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители;Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.</p> <p>Сказочный Урал. «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.</p> <p>Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.</p> <p>Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.</p> <p>Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре.</p>
<p><b>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</b></p>	<p>Знакомство детей с народными игрушками.</p> <p>Праздники, театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества.</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <p><i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p> <p><i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской»,«По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка»,«Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».</p> <p><i>Уральские частушки:</i> Шайтанская песенная кадрили.</p> <p><b>Слушание музыки</b></p> <p>Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила».</p> <p>Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница»</p> <p>Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.</p> <p>Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный</p>

	<p>педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.</p> <p>Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.</p> <p>Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.</p> <p>Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.</p> <p>Фридендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.</p> <p>Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993.</p> <p>Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996.</p> <p>Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993.</p> <p>Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996.</p> <p>Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977.</p> <p><b>Русское народное творчество</b></p> <p>«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками.</p>
--	--

### **Физическое развитие**

В области физического расвития ребенка основными задачами образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений является создание условий для:

- освоения ребенком простейших правил народных подвижных игр.

<b>Содержание</b>	Способы обеспечения и укрепления, доступными средствами, физического здоровья.
<b>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</b>	Участие в тематических проектах, спортивных событиях. Создание тематических выставок рисунков, коллективных коллажей, аппликаций о правильном питании. Детско-взрослые проекты.

## **2.3.Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности, приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях в музыкальных заданиях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное решение.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Конкретное содержание указанных во ФГОС ДО образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами

Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

– **в раннем возрасте:**

- предметная деятельность и игры с музыкальными игрушками;
- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- восприятие смысла песенок, музыки, речедвигательных упражнений;
- рассматривание картинок;
- двигательная танцевальная активность;

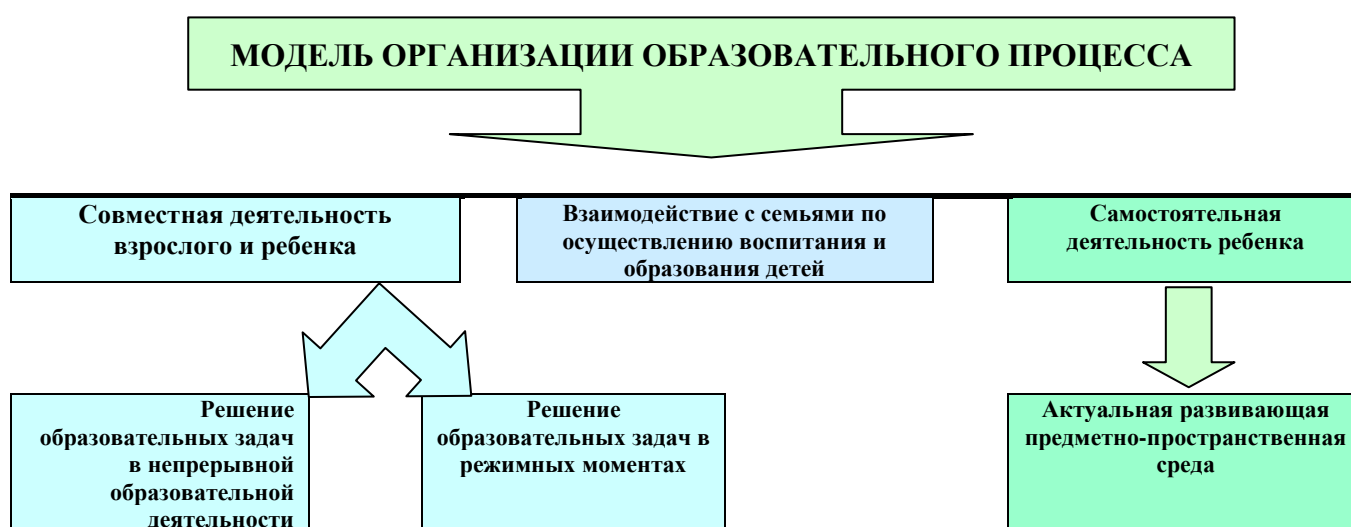
– **для детей дошкольного возраста:**

- игровая деятельность, включая музыкальную речедвигательную игру, игру с правилами;
- коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие музыкального материала и фольклора;
- музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- двигательная деятельность (овладение основными движениями).

### 2.3.1. Описание вариативных форм организации детской деятельности, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание образовательной программы детского сада направлено на формирование позитивной социализации, познавательной мотивации, развитие интересов и потребностей детей и предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности, способствует накоплению опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Образовательная деятельность осуществляется в ходе всего образовательного процесса и условно может быть подразделена на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (непрерывная образовательная деятельность = занятия)
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.



Содержание образовательной деятельности реализуется в соответствующих возрасту формах детской деятельности. Выбор форм организации детской деятельности осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от интересов детей, дидактической и технической

оснащенности, культурных и региональных особенностей, специфики детского сада, от опыта и творческого подхода педагога.

*Фронтальная форма* организации образовательной деятельности: работа со всей группой, единое содержание деятельности. При этом содержание обучения во фронтальных формах может быть деятельностью художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

*Подгрупповая форма* организации детской деятельности (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

*Индивидуальная форма* организации образовательной деятельности позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства, однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми).

При организации образовательной деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. В практике используются разнообразные формы работы с детьми.

### **Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений, навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### ***Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ***

<b><i>Возраст детей</i></b>	<b><i>Ведущая деятельность</i></b>	<b><i>Современные формы и методы музыкальной деятельности</i></b>
от 1 года 6 месяцев до 3 лет	Игровая	Пальчиковые музыкальные игры, пальчиковая гимнастика. Логоритмические музыкальные игры-потешки Музыкальные подвижные сюжетно ролевые игры (песня-игра). «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные) Музыкальные игры – массаж, игры - катания, игры с предметами, игры с подражательными движениями.
от 3 лет до 5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты – загадки. Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.
от 5 лет до 7 лет	Сложные интегративны е виды деятельност и, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность Хороводная игра, музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Существенными характеристиками организации непрерывной образовательной деятельности в форме партнерской деятельности взрослого с детьми являются:

- включенность взрослого в деятельность с детьми как равноправного партнера;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психологического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время занятия (при соответствующей организации пространства);
- открытый временной конец непрерывной образовательной деятельности (каждый работает в своем темпе).

### **Взаимодействие детского сада с социумом**

В образовании под понятием «*социальное партнерство*» понимается совместная коллективная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность может осуществляться как постоянно, так и в ситуативных, специально планируемых в рамках социального партнерства акциях.

Процесс социализации личности ребенка осуществляется в тесном контакте с социальными институтами. В современном мире невозможно выполнить главную задачу образования: «воспитать гармонично развитую личность», без взаимодействия с социумом. Детскому саду необходимо сформировать новый уровень взаимодействия с социальным окружением, выйти за территориальную границу детского сада, стать социально доступным звеном образовательной системы.

Детский сад – открытое учреждение для как для межличностного и группового общения как для детей, так и для взрослых, расширять и укреплять взаимосвязи с жизнью, социокультурной средой, институтами воспитания, культуры, семьей, предприятиями, культурно-досуговыми учреждениями, общественными организациями, местными структурами власти.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Организация работы с социальными партнерами строится на добровольной договорной основе.

Основной *целью* взаимодействия с социумом расширение возможностей для для развития интересов детей и их индивидуальных предпочтений, содействие развитию и формированию социальных навыков у детей, укреплению их здоровью и благополучию.

#### **Задачи:**

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры, спорта и медицины;
- формировать способность адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении;
- развивать коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации;
- воспитывать желание развивать активную гражданскую позицию, участвовать в жизни детского сада, родного города;
- научить детей использовать навыки социального партнерства для гармоничного развития личности;
- создать возможность обеспечения эмоционального благополучия детей;
- создать социальные условия для обеспечения здоровья воспитанников.

#### **Формы взаимодействия с общественными организациями:**

Управление образованием	– Конкурсные мероприятия творческой, познавательной и спортивной направленности;
Центр культуры и досуга им. Горького	– Конкурсные мероприятия творческой направленности; – Участие в развлекательных программах и др.
Центр детского творчества	– Творческие мероприятия – Праздники и развлечения
Музыкальная школа	– Мероприятия, направленные на ознакомление дошкольников с деятельностью музыкальной школы, с музыкальными инструментами; – Посещение творческих, развлекательных программ, мероприятий, выставок и др. – Совместные мероприятия



Школа № 22	– Организация совместных развлекательных мероприятий
ОГИБДД	– Совместные профилактические мероприятия (занятия, развлечения, социально-значимые акции и др.) – Конкурсные мероприятия
Пожарная часть	– Совместные профилактические мероприятия (занятия, развлечения, социально-значимые акции и др.) – Конкурсные мероприятия
ДОУ города	– Совместные мероприятия (праздники и развлечения, конкурсные мероприятия, социально-значимые акции и др.)

### 2.3.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурная практика – инициируемая взрослым или самим ребёнком деятельность, направленная на приобретение, повторение различного опыта общения и постоянно расширяющихся самостоятельных действий. Исследовательские, образовательные, коммуникативные, организационные, игровые, художественные и другие культурные практики формируются во взаимодействии ребенка с взрослым в различных ситуациях, которые способствуют освоению позитивного мировосприятия (сопереживания, доброжелательности, любви, взаимопомощи и др.) и поведения в обществе.

#### **Ранний возраст**

*Предметная деятельность* является ведущей деятельностью ребенка раннего возраста. Сущность ее заключается в присвоении ребенком общественно выработанных способов употребления всех окружающих его вещей. По форме - это всегда совместная с взрослым деятельность, поскольку способ действия первоначально принадлежит взрослому, который передает его ребенку. Для ребенка ценны сами по себе действия, т.е. манипуляции с предметами. Знакомясь с предметом (музыкальный инструмент, атрибуты для музыкальной игры, танца), ребенок выделяет его качества, признаки и свойства, следовательно, развивается восприятие. Предметно-манипулятивная игра во время образовательной деятельности по музыке обеспечивает развитие мелких мышц, движений рук, ног в свою очередь влияет на развитие речи, интеллекта. Ребенок запоминает название музыкальных инструментов, атрибутов к играм и танцам, действия с ними и их названия, а значит, развивается память и речь.

*Экспериментирование с материалами.* Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно - исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Задача музыкального руководителя в работе с детьми раннего возраста - заложить первые представления и ориентиры в мире музыки. Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки - великолепные спутники в жизни ребёнка, его музыкальном развитии. Малыш тянется ко всему тому, что издаёт звук: погремушки, свистульки, детские органчики, бубны. Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию сенсомоторных способностей, любознательности.

*Общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого.* В раннем возрасте общение со сверстниками только начинает складываться, и решающая роль в этом принадлежит организации взрослым субъектного взаимодействия между детьми, которая осуществляется по ходу совместной деятельности. Совместная деятельность ребенка с музыкальным руководителем уже не сводится только к непосредственной помощи или к демонстрации предметов и действий с ними. Важным теперь является практическая деятельность вместе со взрослым (совместное пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры). В процессе такого взаимодействия ребенку обеспечивается внимание музыкального руководителя, его участие в делах ребенка, а также новые, адекватные способы действий с предметами.

Очень важным приобретением раннего возраста является становление *общения со сверстниками*. Общение детей друг с другом во время образовательной деятельности по музыке ярко эмоционально окрашено. Главными характеристиками музыкальной деятельности являются: непосредственность, раскованность, эмоциональная насыщенность, зеркальное отражение действий и движений партнёра. Дети демонстрируют и воспроизводят друг перед другом эмоционально-окрашенные игровые действия. Они бегают, принимают причудливые позы, издают неожиданные звуко сочетания. Общность действий и эмоциональных экспрессий даёт им уверенность в себе и приносит яркие эмоциональные переживания.

*Самообслуживание*. Самообслуживание играет определённую роль в развитии ребёнка, так как способно резко поднять его самооценку и тем самым знаменует собой самый большой шаг на пути к его независимости. Именно с раннего возраста начинают формироваться такие черты характера как воля, уверенность в себе, желание добиться успеха, стремление к цели, активность и упорство в её достижении. А происходит это именно с привития навыков самообслуживания. Для ребёнка третьего года жизни самообслуживание во время образовательной деятельности по музыке включает в себя посильную помощь в подготовке атрибутов к играм, танцам, музицированию.

*Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок*. Основой музыкального воспитания и развития детей раннего возраста является слушание – восприятие музыки. Ребенок раннего возраста не имеет опыта слушания музыки, у него нет музыкальных предпочтений, любимых музыкальных произведений. Малыш пока не понимает, что такое музыка и для чего она звучит, поэтому очень внимательно наблюдает за реакцией взрослого. Если взрослый морщится, услышав классическую музыку, то и ребенок начинает присваивать негативное отношение взрослого к музыке. Необходимо помнить: отношение к музыкальному произведению взрослого становится опытом восприятия музыки для малыша! Ребенок, внимательно смотрящий на взрослого (или другого близкого ему взрослого) в момент восприятия ею музыки присваивает себе ее реакцию на прослушанное произведение.

Еще одной особенностью работы с детьми является исключение насилия в обучении ребенка танцевальным движениям, играм, хороводам, игре на детских музыкальных инструментах. Дети, наблюдая за взрослыми, запоминают все, что те делают, но воспроизводят эти же движения не сразу, а спустя некоторое время. Как только дома или в группе в спокойной, привычной для малыша обстановке ему представится такая возможность, он обязательно повторит все, что делала мама или близкий взрослый.

Многократность повторения одного и того же материала (песенка, потешка, пляска) – еще одна особенность детей раннего возраста. Если взрослые устают от повторений, то малыш чувствует себя вполне комфортно, повторяя знакомую песенку, пляску, потешку... Исполнение понятного, допустимого, очень хорошо усвоенного ребенком музыкально-художественного материала вызывает у малыша чувство полного удовлетворения, укрепляет веру в свои силы и возможности, дает ощущение причастности к миру окружающих его взрослых. Для развития голоса и слуха малыша большое значение имеет интонационная выразительность речи окружающих его взрослых.

*Двигательная активность*. Содержанием двигательной активности во время образовательной деятельности по музыке являются разнообразные движения: ходьба, бег, прыжки. Они способствуют развитию всех систем организма и особенно сердечно-сосудистой, дыхательной, костно-мышечной, нервной. Под влиянием движений улучшается обмен веществ, развивается эмоциональная, волевая, познавательная сфера малыша. Исследования ученых показывают, чем богаче, разнообразнее движения, которое выполняет ребенок, чем богаче его двигательный опыт, тем больше информации поступает в мозг, что способствует интеллектуальному развитию малыша. Для развития двигательной активности детей используют музыкально-ритмические, подвижные игры, игры-забавы.

### *Дошкольный возраст*

*Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровые формы и приемы, используемые музыкальным руководителем, делают для ребенка музыкальный материал интересным и личностно значимым, а значит - и более осмысленным.

В образовательной деятельности по музыке игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в разнообразных формах - игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игровые сюжеты.

*Познавательная-исследовательская деятельность* *Познавательная-исследовательская деятельность* – форма активности ребенка, направленная на познание свойств предметов, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Познавательная-исследовательская деятельность сопровождает музыкальную деятельность в виде ориентировочных действий, опробования возможностей различных материалов и изучения их свойств (звучание различных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, предметов). В познавательной-исследовательской деятельности ребенок не только расширяет свои представления об окружающем, но и овладевает характерными способами упорядочения опыта, что позволяет ему в старшем дошкольном возрасте иметь достаточно целостные представления об окружающем мире.

*Коммуникативная деятельность* направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением культуры общения и этикета. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, которые использует музыкальный руководитель.

*Восприятие художественной литературы и фольклора.* В образовательной деятельности по музыке восприятие художественной литературы используется для активизации воображения ребенка, расширению осведомленности о мире, создания положительного эмоционального настроения, используется для обогащения сюжетов игры-драматизации, музыкально-дидактической игры.

*Двигательная деятельность* - форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции. Двигательная деятельность организуется в процессе занятий по музыке - подвижные игры и танцевальные упражнения, танцы, хороводы.

*Самообслуживание и элементарный бытовой труд.* Основными задачами при организации труда являются воспитание у детей потребности участвовать в совместной трудовой деятельности, радоваться результатам коллективного труда. Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как помощь в подготовке атрибутов к занятиям, праздникам, играм-драматизациям; совместное украшение музыкального зала детскими творческими работами (рисунки, аппликация, поделки).

*Музыкальная деятельность* – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя. Организуется не только в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении, но и в свободной деятельности детей (музыкальные игры, музыкальное сопровождение игр-драматизаций), эмоционального настроения при проведении непосредственно образовательной, во время приёма пищи, засыпания и пробуждения детей). Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности.

Для становления универсальных культурных умений необходимы особые **культурные практики** ребенка, обеспечивающие активную и продуктивную образовательную деятельность. Это - разнообразные, основанные на интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, способы самоопределения и самореализации, апробация новых способов и форм деятельности в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики в ДОО основаны на взаимодействии ребенка со взрослыми. Музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения. Разнообразные культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

### **Культурные практики:**

*Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Детский праздник* - это важное средство художественного воспитания, которое объединяет детей и взрослых общностью переживаний, эмоциональным настроением, создает то особое ощущение, которое называется праздничным. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов способствует развитию у детей чувства прекрасного, красивого, формируется вкус детей.

*Развлечения* - способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:

- театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной театр, театр на фланелеграфе, игры-забавы и др.);
- познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, обычаев и традиций родной страны, экологические;
- музыкально-литературные, музыкальные концерты.

*Проектная деятельность* является одной из привлекательных и результативных форм совместной партнёрской деятельности дошкольников, и взрослых.

Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнить недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления. проблемы; целенаправленную детскую деятельность; формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом; результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

### **Особенности традиционных событий, праздников, творческих и спортивных мероприятий**

№	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки	Группы
<b>Ежегодные культурные практики</b>				
1.	Праздник	Расширять представления об	Октябрь	Все группы

	Осени	осени.Расширять знания о фруктах, овощах, деревьях, грибах. Воспитывать бережное отношение к природе.		
2.	День матери	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Ноябрь	Все дошкольные группы
3.	Новогодний утренник	Приобщение к культурным ценностям народа	Декабрь	Все группы
4.	Рождественские колядки	Приобщение к культурным ценностям народа	Январь	Все группы
5.	Масленица	Приобщение к культурным ценностям народа	Март	Все группы
6.	Мамин праздник	Воспитывать любовь и уважение к женщинам. Расширять гендерные представления.	Март	Все группы
7.	День смеха	Развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности. Развитие уверенности в себе, общности с коллективом	Апрель	Все дошкольные группы
8.	День Победы	Воспитание гордости за свою страну и свой народ, воспитывать патриотические чувства	Май	Все дошкольные группы
<b>Ежемесячные культурные практики</b>				
9.	День рождения	Развитие способности к сопереживанию радостных событий, положительных эмоций, выделение значимости ребенка в группе	По востребованности	Все группы

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок, формы и способы его мышления, личностные качества, сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Существуют три особенности в проявлении самостоятельности и инициативы ребенка в ходе культурных практик или различных видов деятельности

### **Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках**

<b>Особенность</b>	<b>Характеристика</b>
Субъективность новизны и открытий	Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку.
Целенаправленная и увлекательная деятельность	Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам.
Развитие творческого мышления	Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов.

	Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном, игровое отношение к действительности.
--	---

Организация культурных практик способствует повышению эффективности образовательной деятельности, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

### 2.3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Под «инициативой» понимается внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям. Можно сказать *инициатива* – внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, беря на себя руководящую роль.

Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя, (сверстника), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

<i>Возраст детей</i>	<i>Способы поддержки детской инициативы</i>
от 1 года 6 месяцев до 2 лет	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является активное самостоятельное передвижение в пространстве, исследование предметов на основе манипулирования.</p> <p>Для поддержки детской инициативы необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– побуждать детей наблюдать, выделять, обследовать и определять свойства, качества и назначение предметов; направлять поисковую деятельность детей;</li> <li>– поддерживать интерес к познанию окружающей действительности с помощью создания проблемных ситуаций, музыкальных игрушек. Создавать разнообразную, частосменяемую развивающую предметную образовательную среду;</li> <li>– обогащать опыт сенсорного восприятия ребёнка во всех областях — тактильной, двигательной, слуховой, зрительной, стимулируя поисковую активность ребёнка;</li> <li>– поддерживать и развивать уверенность в себе и своих возможностях, активность в</li> </ul>

	<p>области самостоятельного движения, познания окружающего предметного мира, общения со взрослыми и сверстниками, всегда предоставляя ребёнку необходимую помощь и поддержку в реализации его замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.</li> </ul>
от 2 лет до 3 лет	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.</p> <p>Для поддержки детской инициативы необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;</li> <li>– отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;</li> <li>– не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;</li> <li>– приучать свободно пользоваться музыкальными игрушками и пособиями;</li> <li>– поддерживать интерес ребёнка к тому, что он слушает;</li> <li>– устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;</li> <li>– взрослым эмоционально положительно настраиваться время работы, радоваться совместности проживания занятия с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей.</li> </ul>
от 3 лет до 4 лет	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;</li> <li>– рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;</li> <li>– отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;</li> <li>– всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;</li> <li>– помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;</li> <li>– способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;</li> <li>– в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;</li> <li>– не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);</li> <li>– учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;</li> <li>– уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;</li> <li>– создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность.</li> </ul>
от 4 лет до 5 лет	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение музыкального кругозора, музыкально-игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;</li> <li>– обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;</li> <li>– при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только</li> </ul>

	<p>поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не допускать диктата, навязывания в выборе игры;</li> <li>– обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;</li> <li>– побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</li> </ul>
от 5 лет до 6 лет	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;</li> <li>– уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;</li> <li>– поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;</li> <li>– обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);</li> <li>– создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;</li> <li>– при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</li> </ul>
от 6 лет до 7 лет	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;</li> <li>– спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;</li> <li>– создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;</li> <li>– обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;</li> <li>– поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;</li> <li>– создавать условия для музыкальной самостоятельной творческой деятельности детей;</li> <li>– при необходимости помогать детям в решении проблем при организации музыкальной игры;</li> <li>– организовывать концерты для выступления детей и взрослых.</li> </ul>

Ведущими психолого-педагогическими условиями раскрытия и поддержки детской инициативности в образовательном процессе являются:

- активная деятельность ребенка в разных сферах жизнедеятельности (общении, игре, продуктивных видах деятельности);
- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- создание образовательных ситуаций для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных



- возможностях и способностях; уважение взрослых к человеческому достоинству детей;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
  - . возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
  - . создание образовательных ситуаций для овладения культурными средствами деятельности;
- организация продуктивного взаимодействия, сотрудничества с детьми и взрослыми, в разных видах детской деятельности;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

Инициативный ребенок умеет реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную, социальную активность. Поэтому развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Для инициативного ребенка дошкольного возраста характерно:

- произвольность поведения;
- познавательная и социальная активность;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень интеллектуальных способностей.

Поддержка детской инициативности в образовательном процессе осуществляется с учетом возрастной адекватности.

Для детей раннего дошкольного возраста воспитатели, музыкальные руководители, родители осуществляют:

- поддерживают инициативу в разных видах деятельности;
- предоставляют возможность выбора игрушек, действий, занятий, партнеров по игре и совместным действиям;
- помогают ребенку осознать собственные задачи, предоставляют возможность реализовать задуманное;
- поощряют стремление ребенка к речевому общению всеми доступными средствами (пение, движение, мимика, жесты, слова) со взрослыми и сверстниками;
- поддерживают инициативу ребенка в движении, в стремлении преодолевать препятствия,
- поощряют инициативу в обследовании новых предметов, стремлении освоить действия с ними;
- поддерживают стремление детей проговаривать свои желания, чувства и мысли;
- поддерживают и поощряют самостоятельность в действиях с предметами;
- предоставляют возможность детям проявлять самостоятельность в быту;
- поддерживают стремление к самостоятельному познанию пространства;
- предоставляют возможность самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- взрослые обеспечивают социальное и эмоциональное развитие детей;

- обучают способам установления положительных контактов со сверстниками (знакомят детей друг с другом, организуют несложные совместные игры, эмоциональные контакты, сближающие детей между собой);
- развивают потребность в самостоятельности («я сам»), уверенности в себе, в своих силах («я могу», «я хороший»).

В направлении организации игровой деятельности для проявления инициативы детям дошкольного возраста воспитатели, музыкальные руководители:

- помогают детям освоить соответствующие их возможностям игровые действия, побуждают брать на себя игровые роли, организуют музыкальные игры с несколькими детьми,
- поддерживают интерес к окружающим людям (взрослым, детям), желание расширить круг общения,
- поддерживают желание понять эмоциональные состояния людей, причины, вызвавшие эти состояния в естественно возникающих в группе ситуациях,
- поддерживают стремление высказывать суждения по поводу своих интересов, предпочтений, вкусов; высказывать свое несогласие делать то, что он считает неправильным,
- поощряют готовность ребенка научить других тому, что умеет сам,
- поощряют перенос освоенных действий и навыков на другой материал, в другие условия,
- поощряют использование в игре предметов-заместителей.

Кроме того, взрослые предоставляют возможность детям инициативно и самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладевать социальными навыками (социальное направление проявления инициативности):

- предоставляют возможность самостоятельно следить за своим внешним видом;
- поощряют проявления детьми элементарных навыков вежливости;
- предоставляют возможность самостоятельно выбирать партнеров для совместной деятельности;
- предоставляют возможность самостоятельно регулировать отношения со сверстниками
- предоставляют возможность проявлять социальные навыки в разных видах деятельности совместно с другими.

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников (познавательная инициативность):

- поощряют обмен между детьми информацией познавательного, творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям
- предоставляют право сомневаться, обращаться за разъяснениями к взрослому и другим детям,
- формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств.

Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах деятельности:

- поощряют активность в экспериментировании с композицией,
- поощряют возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет,
- поощряют исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.,

Другое направление поддержки детской инициативы - предоставление детям возможности для творческого самовыражения:

- поощряют импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей),

- предоставляют возможность выразить свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки, участие в миролюбивых акциях,
- воспитатели поддерживают активный характер поиска и использования детьми информации,
- поощряют общение друг с другом (рассказы друг друга о том, что узнали от взрослых, от других детей, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах и пр.),
- поощряют самостоятельно организованную музыкальную, театрализованную деятельность детей,
- предоставляют детям возможность и право самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений,
- поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера.

#### **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Семья является первичным институтом социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников строится на основе партнерских отношений, взаимного уважения и добровольности участия со стороны родителей.

Партнерство мы понимаем как выстраивание отношений обеих сторон на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и детский сад равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность в образовании ребенка.

Во взаимодействии с родителями мы учитываем такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважение и признание способностей и достижений родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

*Цель* взаимодействия с семьей - формирование ответственных партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, формирование компетентности родителей в способности разрешать разные типы социально педагогических ситуаций, связанных с воспитанием и развитием ребенка.

*Задачи:*

- заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад-семья» посредством постоянного изучения запросов и потребностей родителей в вопросах музыкального развития детей;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышения компетентности родителей в вопросах музыкального развития детей;
- организация и проведение семейного досуга, совместное творчество.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребёнка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

Детский сад создает возможности<sup>4</sup>:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

---

<sup>4</sup>п. 3.2.8 ФГОС ДО

- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

**Принципы взаимодействия с родителями:**

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства<sup>5</sup>;
- учет этнокультурной ситуации развития детей<sup>6</sup>;
- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей<sup>7</sup>;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития<sup>8</sup>;
- единый подход в воспитании ребёнка;
- открытость детского сада для родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей и педагогов.

**Условия совместной деятельности детского сада и семьи:**

- единство подходов в реализации целевых установок развития с воспитания дошкольников;
- взаимное уважение участвующих в совместной деятельности сторон при понимании специфики решаемых задач каждым ее участником;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников всеми субъектами образовательной деятельности;
- использование эффективных форм взаимодействия: совместные проекты, экскурсии, и др.

Родители выступают в роли ассистентов и помощников при организации и проведении праздников и развлечений.

Одним из основных моментов в формировании ответственного родительства является участие родителей в процессе воспитания и образования детей через сотрудничество с детским садом.

**Формы взаимодействия с родителями по основным направлениям деятельности:**

<i>Направление</i>	<i>Цель деятельности</i>	<i>Формы организации взаимодействия</i>
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей в области музыкального развития	Проведение опросов, электронная почта, сайт детского сада.
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Открытые просмотры детской деятельности, семейные праздники и развлечения.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Индивидуальные консультации, педагогическая библиотека для родителей на интернет-ресурсах

<sup>5</sup> п. 1.4 ФГОС ДО

<sup>6</sup> п.1.4 ФГОС ДО

<sup>7</sup> п.2.11.2 ФГОС ДО

<sup>8</sup> п.3.2.1. ФГОС ДО

Наглядно-информационные: – информационно-ознакомительные; – информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей (буклеты, памятки, альбомы) организация дней открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей.
--	---	---

### **План работы с семьями воспитанников**

<b>Сроки</b>	<b>Форма</b>	<b>Содержание</b>
сентябрь	Консультации	Индивидуальные консультации по запросам родителей.
октябрь	Открытые просмотры детской деятельности	«Осенние праздники»
ноябрь	Педагогическая библиотека для родителей на интернет-ресурсах	«Музыкальные логоритмические игры дома»
декабрь	Открытые просмотры детской деятельности	«Новогодние праздники»
январь	Информационные проспекты для родителей	«Звуки, которые нас окружают»
февраль	Семейный праздник-развлечение	Проведение совместного мероприятия, посвященного Дню Защитника Отечества
март	Открытые просмотры детской деятельности, участие родителей в играх и танцах	Утренник, посвященный международному женскому дню
апрель	Открытые просмотры занятий	«Весна-красна, с чем пришла?»
май	Открытые просмотры детской деятельности	«Выпускной бал» (включение родителей в праздник и подготовку к нему)

Когда дети оказываются в таком едином воспитательном пространстве, они ощущают себя комфортно, спокойно и уверенно, чувствуют свою защищенность в мире, который их окружает.

Гарантом эффективности работы с родителями являются:

- установка на работу с родителями как на работу с единомышленниками;
- искренне доброжелательное отношение педагога к ребёнку и родителям;
- заинтересованность педагога в решении проблемы ребёнка;
- системный характер работы.

### **2.5. Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми**

Под коррекционно-развивающей работой мы понимаем систему педагогических, психологических мероприятий (воздействий), способствующих полноценному развитию детей, испытывающих трудности в освоении образовательной программы дошкольного образования и в социальной адаптации, преодолении отклонений в их развитии.

Коррекционно-развивающая работа – это комплексный и системный подход в психолого-педагогической, логопедической деятельности по исправлению таких особенностей развития, которые по принятой в возрастной психологии системе критериев не соответствуют возрастному ориентиру как идеальному варианту развития ребенка. Поэтому, при проведении

музыкальных занятий, продолжается коррекционно-развивающая работа, осуществляемая психологом и логопедом.

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Музыкальное развитие – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

Многие виды музыкальной деятельности, используемые на музыкальных занятиях, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

Слуховые рецепторы воздействуют на общее состояние всего организма человека, вызывают реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (*врачи используют пения при лечении заикания*). Правильная поза поющего регулирует и углубляет дыхание.

Развитие певческих навыков влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь основа мышления. Воспитание ладового и метрического чувства связано с образованием в коре мозга сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к урегулированию процесса возбуждения и торможения, а это основа всякой деятельности. Так же пение оказывает благоприятное воздействие и на здоровье.

В музыкальной деятельности используется развитие певческих навыков практически о всех видах деятельности. На занятиях художественно-эстетического цикла - это слушание музыки, пропевание отдельных мелодий, сочинение мелодического сопровождения к различным действиям, предметам, сюжетным картинкам (например: ребенок имитирует прыжки, а детям предлагается воспроизвести голосом это действие, пропевая слова «Скок», «Прыг» с различной мелодикой и интонацией). Это и артикуляционная гимнастика и прием снятия психо-эмоционального напряжения.

В коррекционной работе логопеда, как и на музыкальных занятиях используются логоритмические упражнения, которые помогают легче усваивать программное содержание занятий. Идет развитие просодических компонентов речи, совершенствуется пространственная ориентировка, координации движений. У детей укрепляется костно-мышечный аппарат, улучшаются моторные функции, что способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Итак, можно сделать вывод, что включение музыкальных приемов, сопровождений, игр в различные виды деятельности детей способствует развитию гармоничной личности и может выполнять коррекционные задачи. Используя пение во всех видах деятельности, мы расширяем кругозор, формируем правильную речь, укрепляем дыхательную систему, развиваем артикуляционный аппарат, развиваем память, мышление, воображение у детей.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности

#### 3.1. Психолого-педагогические условия развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка.
- *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- *Сбалансированность репродуктивной* (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной* (производящей субъективно новый продукт) *деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- *Профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Кроме того, необходимыми **психолого-педагогическими условиями** для успешной реализации Программы являются:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Также для необходимым условиями, обеспечивающими полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития являются следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов взаимодействия с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности в специфических для детей видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и нормам обеспечивать реализацию основной образовательной программы дошкольного образования.

При проектировании РППС учитываются особенности образовательной деятельности, социокультурные и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности.

РППС часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (музыкального зала, предназначенного для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития. В соответствии со Стандартом возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы дошкольного образования.

РППС обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, приспособленного для реализации Программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями



- каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
  - открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охраны и укрепления их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
  - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
  - создание равных условий, максимально способствующих реализации образовательной программы в детском саду, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности, в том числе с учетом специфики информационной социализации детей: игровой, коммуникативной, познавательной, двигательной, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС музыкального зала создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- *содержательно-насыщенной* - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную и творческую активность всех категорий детей; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- *трансформируемой* - обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- *полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- *доступной* – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- *безопасной* – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

### 3.2.1. Содержание развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Содержание развивающей предметно-пространственной среды зала, согласно требованиям федерального образовательного стандарта дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- развитие двигательных способностей в соответствии с музыкой;
- развитие слуховых и ритмических навыков;
- развитие певческих навыков;
- развитие самостоятельной деятельности детей;
- развитие у детей умения заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкальное развитие дошкольника включает приобретение опыта в следующих видах музыкальной деятельности: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений по музыку, направленных на развитие таких физических качеств, как координация; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, овладение навыками подвижных музыкальных игр, овладение навыками пения, слушания и анализирования музыкальных произведений, танцевальными навыками.

Для музыкального развития детей используются оборудование, инвентарь и пособия музыкального зала. В соответствии с примерным перечнем оборудования оснащения помещений проведена инвентаризация зала для развития музыкальных способностей у дошкольников.

#### *Перечень оборудования*

- Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями	- Флажки разноцветные
- Комплект CD-дисков со звуками природы	- Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных
- Пианино	- Кукла в одежде
- Музыкальный центр	- Ширма напольная для кукольного театра
- Мультимедийное оборудование	- Набор перчаточных кукол к различным сказкам
- Бубен большой	- Шапочка-маска для театрализованных представлений.
- Бубен	- Комплект костюмов для театрализованной деятельности
- Ксилофон	- Комплект костюмов для утренников
- Металлофон	- Портреты композиторов
- Балалайка	- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Гитара детская	
- Ложки	
- Маракасы (пара)	
- Трещетка пластинчатая	
- Барабан с палочками	
- Треугольники (набор 4 шт.)	
- Дудочка	
- Свистулька	
- Погремушки	

### 3.2.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Для музыкального развития детей необходима развивающая предметно-пространственная среда, которая позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, проявить инициативу и творчество, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками.

Музыкальный зал - это место ежедневной музыкально-образовательной деятельности: утренней гимнастики, музыкальных занятий, досуговых мероприятий. Здесь создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Она является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Трансформируемость предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Полифункциональность пробуждает активное воображение детей, которое позволяет им по-новому перестраивать имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, стулья.

Доступность предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Вариативность предполагает: наличие в музыкальном зале материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор для детей. Периодически меняющийся музыкальный материал стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Безопасность предполагает самый безопасный и надежный инвентарь музыкального зала для образовательной деятельности детей.

Пространство музыкального зала разделено на спокойную и активную зоны.

Спокойная зона в музыкальном зале считается самой важной, самой значимой для музыкального развития детей. Здесь осуществляются такие важные виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пения, музицирование на детских музыкальных инструментах. Восприятие музыки считается, основополагающим видом деятельности в музыкальном развитии дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию всех остальных видов музыкальной деятельности. Зона оборудована: профессиональными музыкальными инструментами - фортепиано, аккордеон, на которых музыкальный руководитель исполняет детям музыкальные произведения для пения, элементарного музицирования, слушания, а также музыкальный центр с компакт дисками для каждой возрастной группы, детскими стульями, мольбертом, на который можно поставить наглядный материал, мультимедийным оборудованием, ноутбуком и экраном. Для безопасности мультимедийное оборудование смонтировано вне доступа детей. Оно предназначено для различных презентаций: знакомства детей с композиторами, музыкальными инструментами, музыкально-дидактических

игр, для проведения праздников и досуговых мероприятий и т.п. Здесь же оборудованы стеллажи, с яркими, интересными музыкально-дидактическими пособиями. Детские музыкальные инструменты, игрушки, атрибуты помогут ребенку почувствовать всю красоту музыки, расширить представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьют воображение, активизирует мышление и речь.

Активной зоне музыкального зала отведено достаточно большое свободное пространство. Она предназначена для развития музыкального движения, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества, музицирования (которое проходит как в активной зоне, так и в спокойной, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмические упражнения). В активной зоне на полу находится разметка круга, что позволяет детям легко ориентироваться в пространстве. Зеркала позволяют зрительно расширить пространство, дают возможность детям видеть себя в полный рост, следить за осанкой и выразительностью выполнения танцевальных движений, передаче игрового образа. Театральные ширмы используются для развития музыкально-художественной деятельности детей, как на занятиях, так и в досуговое время.

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки с подвигнуть ребенка не на копирование (что для ребенка естественно в этом возрасте), а на выражение его индивидуальности.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимых в нем праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное

*Зал оснащен:* аудиоаппаратурой (музыкальным центром), мультимедийной установкой, фортепиано, современным нотным материалом, CD- дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. Материально-технические средства содержат большие потенциальные возможности. Стремительный скачок в развитии собственно компьютерных технологий и прочих технических устройств сделал эти средства актуальными, следовательно, внедрение информационно-образовательных технологий в современное дошкольное образование – логичный и необходимый шаг.

Рациональное использование компьютерно-технических средств позволяет повысить качество обучения детей музыкальному воспитанию, достичь воспитанниками планируемых результатов освоения Программы по художественно-эстетическому воспитанию. Детский сад обеспечен электронными ресурсами, а также такими компьютерно-техническими средствами, как аудиосистема, мультимедийное оборудование, проектор, ноутбук, принтер и мн. др.

Компьютерно-техническое оснащение музыкального зала может использоваться для различных целей:

- демонстрации детям музыкальных произведений, познавательных, развивающих документальных и мультипликационных фильмов;
- поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию вариативной части основной образовательной программы;
- предоставления информации о Программе всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;

- обсуждения с родителями (законными представителями) воспитанников проблем, связанных с реализацией и освоением Программы.

<b>Помещения для образовательной деятельности</b>	
<b>Вид помещения, функциональное использование</b>	<b>Оснащение</b>
<p><u>Музыкальный зал.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Образовательная деятельность по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности.</li> <li>– Удовлетворение потребности детей в самовыражении.</li> <li>– Индивидуальная работа по развитию творческих способностей.</li> <li>– Праздники, утренники, развлечения, досуги.</li> <li>– Утренняя гимнастика.</li> <li>– Совместные с родителями групповые мероприятия: праздники, развлечения - бубны</li> <li>– и др.</li> <li>– Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</li> <li>– Методические мероприятия с педагогами.</li> </ul>	<p>Стулья для детей Ширма Музыкальный инструмент: - фортепиано ТСО: - музыкальные колонки - мультимедийная установка, - экран, - ноутбук <i>Детские музыкальные инструменты:</i> <i>Ударные</i> - деревянные палочки мероприятия: праздники, развлечения - бубны - погремушки - бубенчики - металлофоны - ксилофоны - барабаны - мини- бубны - трещетки (круговая, веерная) - музыкальные молоточки - рубель <i>Духовые</i> - флейты <i>Шумовые</i> - палка – дождя - шейкеры <i>Атрибуты для музыкально- ритмических движений:</i> - платочки (красные, желтые, зеленые) - ленты на палочках и колечках - шарфики (цветные) - русские платки - варежки - флажки - веера - колечки - рули - цветы искусственные (разные) - осенние веточки - листочки</p>
<p><u>Кастелянская (Костюмерная)</u> Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров. Хранение атрибутики.</p>	<p><i>Костюмы:</i> Взрослые - Дед Мороз - Снегурочка - Матрешка - Клоуны - Клоунесса - Осень</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Весна</li> <li>- Король</li> <li>- Вупсень и Пупсень</li> <li>- Лунтик</li> <li>- Белка</li> <li>- медведь</li> <li>- заяц</li> <li>- колобок</li> <li>- сарафан русский</li> <li>Детские:</li> <li>- сарафаны русские</li> <li>- матрешки</li> <li>- поросята</li> <li>- капельки</li> <li>- медведь (белый)</li> <li>- лягушки</li> <li>- козленок</li> <li>- пчелки</li> <li>- эстрадные (голубые)</li> <li>Шапочки персонажей (детские):</li> <li>- лиса</li> <li>- зайчик</li> <li>- медведь</li> <li>- кошка</li> <li>- белка</li> <li>- волк</li> <li>- обезьянка</li> <li>- петушок</li> <li>- мышка</li> </ul>
--	--

### 3.2.3. Особенности развивающей предметно-пространственной среды (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

*В части приобщения детей к национальным культурным традициям, воспитания любви и уважения к малой родине*

<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Старший дошкольный возраст</i>
Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Костюмы для ряженья.	Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель. Тематические альбомы «Праздники народного календаря».

#### *Перечень средств обучения и воспитания*

<i>Материальные средства обучения</i>	
<i>Игрушки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные (образные) игрушки: куклы, игрушки-животные: лошадка, собачка, кошка, медведь, зайчик, лиса;</li> <li>- музыкальные игрушки, имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, скрипка),</li> <li>- театрализованные игрушки: куклы бибабо</li> </ul>
<i>Средства наглядности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Иллюстрации (для мультимедиа):</li> <li>- музыкальных инструментов (набор)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальных инструментов симфонического оркестра</li> <li>- портреты композиторов</li> </ul> <p>Музыкально-дидактический материал для развития <i>звуковысотности</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Курочка и цыплята»</li> <li>- «Где мои детки»</li> <li>- «Самолет»</li> <li>- «Два петушка»</li> <li>- «Птица и птенчики»</li> </ul> <p>для развития <i>ладового чувства</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Весело –грустно»</li> <li>- «Что делают дети»</li> <li>- «Зайки»</li> <li>- «Чудесный мешочек»</li> </ul> <p>для развития <i>слуха и голоса</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Угадай, на чем играю»</li> <li>- «Музыкальные узоры»</li> <li>- «Угадай игрушку»</li> </ul> <p>для развития <i>музыкально-ритмических движений</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Карусель»</li> <li>- «Музыкальный парашют»</li> </ul>
--	--

### 3.3. Методическое обеспечение программы

Содержание образовательной деятельности определяется учебно-методическим комплектом Программы «Радуга»: примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, Е.А.Екжанова; науч. рук.Е. В. Соловьёва). — М.: Просвещение, 2016.

<b>Образовательные области:</b>	<b>Методические пособия:</b>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017..</li> <li>– Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Младший возраст (1,6-2 года). Практическое пособие. - В.: ООО «М-Книга», 2017.</li> <li>– Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Младший возраст (2-3 года). Практическое пособие. - В.: ООО «М-Книга», 2017.</li> <li>– Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Младший возраст (3-4 года). Практическое пособие. - В.: ООО «М-Книга», 2017.</li> <li>– Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Средний возраст (4-5 лет). Практическое пособие. - В.: ООО «М-Книга», 2017.</li> <li>– Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Практ. пособие. - В.: ООО «М-Книга», 2017.</li> <li>– Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Старший дошкольный возраст (6-7 лет). Практ. пособие. - В.: ООО «М-Книга», 2017.</li> </ul>
Музыкальное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Арсеневская О.Н. Система Музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сос. 1985.т. О.Н. Арсеневская. - Волгоград: Учитель, 2011.</li> </ul>

- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа - авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград : Учитель, 2012.
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа - авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград : Учитель, 2012.
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа - авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград : Учитель, 2012.
- Бабаджан. Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 2009.
- Давыдова М.А. музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. - М.: ВАКО, 2006.
- Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы). - М.: Просвещение 2004.
- Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Инсценировки / Сост. Н.Н. Доломанова. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2010.
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М., Просвещение, 2002.
- Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников: Учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2006.
- Куприна Н.Г. Народная педагогика и музыкальное воспитание детей. Методическое пособие. - Екатеринбург, 2001.
- Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. / Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова; - Ярославль: Академия развития, 2007.
- Меерсон. С.Л. Музыкальные игры и пляски для дошкольников. / Под ред. И.Н.Сак. - Минск, ГУПМП БССР, 2006.
- Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры.: Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.: АРКТИ, 1999.
- Программа "Радуга". Программа и руководство для воспитателей первой младшей группы детского сада. / Т. Н. Доронова, В.В. Гербова, С.Г.Якобсон, Н.Ф.Тарловская, Т. И. Гризик, Л.Д. Гусарова.). — М.: Просвещение, 1993
- Роот.З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. - М.: Айрис-пресс, 2004.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальные движения. — М.: Просвещение, 2002.
- Соболева Э.В. Споем мы песню дружно. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Сост. Соболева Э.В. - М.: Просвещение, 2009.
- Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2006.
- Тверитина Е.Н., Барсукова Л.С. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (Из опыта работы) / Сост. Е.Н. Тверитина, Л.С. Барсукова; Под ред. М.А. Васильевой. - М.: Просвещение, 1986.
- Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

**Методическое обеспечение Программы  
(часть, формируемая участниками образовательных отношений):**



<b>Образовательные области:</b>	<b>Программы, методические пособия:</b>
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Радуга»: примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, Е.А.Екжанова; науч. рук.Е. В. Соловьёва).- М.: Просвещение, 2016</li> <li>– Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008</li> <li>– Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. Ритмическая мозаика./ А.И Буренина. - С–Петербург, 2000г</li> <li>– Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю. - М.: ТЦ Сфера,2012.</li> <li>– Галянт.И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. - М.: Просвещение,2013. - (Радуга)</li> <li>– Галянт.И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. - М.: Просвещение,2015. - (Радуга)</li> <li>– Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В.. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ: Пособие для музыкальных руководителей детского сада. - М.: Школьная Пресса,2006.</li> <li>– Куприна Н.Г. Социальное развитие детей в коммуникативных музыкальных играх. Методическое пособие. - Объединение "Дворец молодежи", Екатеринбург, 2001 г.</li> <li>– Неганова М.Б., Ткачева Л.Н... С чего начать проектирование основной образовательной программы дошкольного образования.: Информационно-методические материалы - Екатеринбург, 2014</li> <li>– Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014.</li> <li>– Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ.: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера,2006.</li> <li>– Соболева О.Л. Путеводитель по программе.: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Дрофа, 2013.</li> <li>– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". - Москва: Проспект,2013.</li> </ul>

### 3.4. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя музыкальным руководителям детского сада пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников детского сада.

В основу планирования образовательной деятельности положено комплексно-тематическое планирование.

В основу реализации комплексно-тематического принципа планирования образовательной деятельности положен событийный характер.

Праздники как структурные единицы комплексно-тематического плана могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей:

- формы работы по подготовке и реализации темы детей, например, чтение, беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.
- тема отражается в подборе атрибутов материалов, их насыщением, находящимся в группе и в центрах развития с активным участием детей и их родителей;
- для реализации одной темы предусмотрено уделять от одной до трех недель;
- в ходе освоения детьми содержания каждой из тем предусмотрено итоговое мероприятие.

### Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности музыкальных руководителей (приложение № 1)

#### 3.5. Режим дня

##### Циклограмма рабочего времени

<i>День недели</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Время</i>	<i>Содержание деятельности</i>
<i>Понедельник</i>	7,2	08.00-08.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике
		08.30-09.00	Подготовка к НОД
		09.00-09.10	НОД ясли (6)
		09.10-09.15	Подготовка к НОД
		09.15-09.35	НОД средняя группа (7)
		09.35-09.45	Подготовка к НОД
		09.45-10.10	НОД старшая группа (9)
		10.10-10.15	Подготовка к НОД
		10.15-10.45	НОД подготовительная группа (8)
		10.45-10.50	Подготовка к НОД
		10.50-11.20	НОД подготовительная группа (12)
		11.20-12.00	Индивидуальная работа с детьми
		12.00-12.30	Обед
		12.30-13.30	Подготовка к НОД
		13.30-14.00	Участие в методических мероприятиях учреждения
		14.00-15.00	Работа с воспитателями
15.00-15.42	Работа над сценариями		
<i>Вторник</i>	7.2	08.00-08.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике
		08.30-09.00	Подготовка к НОД
		09.00-09.10	НОД ясли (5), (1)
		09.10-09.15	Подготовка к НОД
		09.15-09.30	НОД младшая группа (3)
		09.30-09.40	Подготовка к НОД
		09.40-09.55	НОД младшая группа (10)
		09.55-10.00	Подготовка к НОД
		10.00-10.20	НОД старшая группа (4)
		10.20-10.30	Подготовка к НОД
		10.30-10.50	НОД старшая группа (11)
		10.50-12.00	Индивидуальная работа с детьми
		12.00-12.30	Обед
		12.30-13.30	Подготовка к НОД
		13.30-14.00	Участие в методических мероприятиях учреждения
		14.00-15.00	Работа с воспитателями
15.00-15.42	Работа над сценариями		
<i>Среда</i>	7.2	10.00-11.00	Индивидуальная работа с детьми

		11.00-12.00	Работа с документацией
		12.00-13.30	Работа по оснащению предметно-развивающей среды
		13.30-14.00	Участие в методических мероприятиях учреждения
		14.00-15.00	Работа с воспитателями
		15.00-15.15	Подготовка к НОД
		15.15-15.25	НОД ясли (2)
		15.25-15.35	Подготовка к НОД
		15.35-15.45	НОД ясли (6)
		15.45-17.42	Работа над сценариями
<i>Четверг</i>	7.2	08.00-08.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике
		08.30-09.00	Подготовка к НОД
		09.00-09.10	НОД ясли (5)
		09.10-09.15	Подготовка к НОД
		09.15-09.35	НОД средняя группа (7)
		09.10-09.40	НОД подготовительная группа (12)
		09.40-09.50	Подготовка к НОД
		09.50-10.20	НОД подготовительная группа (8)
		10.20-12.00	Индивидуальная работа с детьми
		12.00-12.30	Обед
		12.30-13.30	Подготовка к НОД
		13.30-14.00	Участие в методических мероприятиях учреждения
		14.00-15.00	Работа с воспитателями
		15.00-15.42	Работа над сценариями
<i>Пятница</i>	7.2	08.00-08.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике
		08.30-09.00	Подготовка к НОД
		09.00-09.10	НОД ясли (2), (1)
		09.10-09.15	Подготовка к НОД
		09.15-09.30	НОД младшая группа (3)
		09.30-09.40	Подготовка к НОД
		09.15-09.40	НОД старшая группа (9)
		09.40-09.55	НОД младшая группа (10)
		09.55-10.00	Подготовка к НОД
		10.00-10.25	НОД старшая группа (11)
		10.25-10.30	Подготовка к НОД
		10.30-10.55	НОД старшая группа (4)
		10.55-12.00	Индивидуальная работа с детьми
		12.00-12.30	Обед
		12.30-13.30	Подготовка к НОД
		13.30-14.00	Участие в методических мероприятиях учреждения
14.00-15.00	Работа с воспитателями		
15.00-15.42	Работа над сценариями		

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

#### **Образовательная деятельность (ОД)**

<b>Возраст</b>	<b>Продолжительность занятий не более</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в год</b>
----------------	---	--------------------------------	-----------------------------

от 1 года 6 месяцев до 3 лет	8-10 мин.	2	72
от 2 лет до 3 лет	10 мин.	2	72
от 3 лет до 4 лет	15 мин.	2	72
от 4 лет до 5 лет	20 мин.	2	72
от 5 лет до 6 лет	25 мин.	2	72
от 6 лет до 7 лет	30 мин.	2	72
Учебный год составляет 36 учебных недель (с 01.09 по 31.05).			
Вторая, третья неделя мая – педагогическая диагностика			

### 3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет- ортал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025г. [Электронный ресурс]. – Режимдоступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические ребования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
7. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
8. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
9. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

### 3.7.Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники:

1. Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю. - М.: ТЦ Сфера,2012.
2. Галянт.И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. - М.: Просвещение,2013. - (Радуга)

3. Галянт.И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. - М.: Просвещение,2015. - (Радуга)
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014.
5. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДООУ.: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера,2006.
6. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы). - М.: Просвещение,1985.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2010
8. Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников: Учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург,2016.

Принято на заседании  
педагогического совета  
31.08.2023 г., протокол № 3  
Введено в действие с 01.09.2023 г.  
приказом по детскому саду  
от 31.08.2023 г. № 63