

4.3 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации

Учебный год	Уровень ОО (учебно-методические объединения, советы, предметно-цикловые комиссии, кафедры и другое)	Тема выступления, предложенные для рассмотрения продукты
2025-2026	Выступление на педагогическом совете (См.портфолио)	«Ярмарка достижений», Подведение итогов работы группы.
2025-2026	Выступление на педагогическом совете (См.портфолио)	Итоги работы Мини-музея «Росписи России»

Выступление на педагогическом совете «Мини-музей „Росписи России“ как средство приобщения дошкольников к народной культуре»

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу поделиться опытом создания и использования в образовательном процессе мини-музея «Росписи России». Эта форма работы — не просто оформление уголка с красивыми предметами, а полноценная педагогическая технология, которая органично встраивается в задачи ФГОС ДО: развитие познавательной активности, художественно-эстетическое воспитание, формирование основ гражданской идентичности и приобщение к культурному наследию страны.

Актуальность такого мини-музея обусловлена тем, что в дошкольном возрасте закладываются первые представления о Родине, традициях, красоте окружающего мира. Народные росписи — это доступный и яркий язык культуры: в узорах и цветах ребёнок считывает связь поколений, узнаёт о труде мастеров, учится видеть красоту в простых вещах. При этом музейная среда в детском саду принципиально отличается от традиционного музея: здесь экспонаты можно трогать, рассматривать вблизи, сравнивать, исследовать. Для дошкольника тактильность — важнейший канал познания, и мы этим активно пользуемся.

Цель нашего мини-музея — сформировать у детей устойчивый интерес к русскому декоративно-прикладному искусству и развить способность к творческой деятельности на основе народных традиций. Для её достижения мы решаем ряд задач:

знакомить воспитанников с основными видами росписей (хохлома, гжель, городецкая, дымковская, жостовская и др.), их историей, характерными элементами и цветовой палитрой;
развивать наблюдательность и умение сравнивать: находить отличия в орнаментах, определять «почерк» той или иной росписи;
обогащать словарь детей терминами музейной и художественной деятельности: «экспонат», «орнамент», «узор», «элемент», «фон», «роспись», «промысел»;
формировать навыки декоративного рисования и лепки: ритмично располагать элементы, подбирать сочетания цветов, передавать характерные мотивы;
воспитывать уважение к труду народных мастеров, бережное отношение к предметам культуры, чувство гордости за отечественное наследие;
вовлекать родителей в совместную деятельность: сбор экспонатов, изготовление макетов, участие в творческих мастерских.

В основу работы мини-музея легли принципы музейной педагогики и интеграции образовательных областей. Музей не существует отдельно от повседневной жизни

группы: он становится точкой пересечения познавательной, речевой, художественно-эстетической и социально-коммуникативной деятельности. Например, рассматривание расписной посуды из экспозиции становится поводом для составления описательных рассказов, дидактические игры с карточками по росписям — для развития логического мышления, а роспись заготовок — для тренировки мелкой моторики и координации движений.

Экспозиция мини-музея организована по тематическим зонам:

«Мастерская мастера» — макеты, инструменты, материалы, образцы этапов работы. Здесь дети наглядно видят, как рождается расписное изделие: от заготовки до финального покрытия лаком.

«Галерея росписей» — стенды с образцами основных видов росписей, карточки с характерными элементами, альбомы и книги. Наглядность помогает детям запоминать особенности каждого промысла.

«Тактильная витрина» — настоящие и муляжные предметы (ложки, подносы, игрушки, посуда), которые можно брать в руки, изучать узоры, сравнивать вес и фактуру.

«Творческая лаборатория» — рабочая зона с материалами для самостоятельной деятельности: трафареты, шаблоны, гуашь, кисти, заготовки из дерева и глины.

«Семейная коллекция» — экспонаты, принесённые семьями воспитанников: старинные вещи, сувениры, семейные реликвии с росписью. Это усиливает эмоциональную связь с темой и показывает, что народное искусство живёт не только в музеях, но и в домах.

Работа с мини-музеем выстроена поэтапно и включает несколько форм деятельности:

Экскурсии и мини-лекции для детей: короткие, образные рассказы с опорой на наглядность. Например, экскурсия «В гостях у хохломских мастеров» строится вокруг одного предмета — расписной ложки, через которую раскрываются особенности всей росписи.

Дидактические игры: «Найди пару», «Собери узор», «Определи роспись», «Что изменилось». Такие игры тренируют зрительное восприятие, память, умение анализировать детали.

Творческие мастерские: дети расписывают шаблоны, лепят и декорируют фигурки, создают коллективные панно. Важно, чтобы задания были посильными и при этом позволяли проявить индивидуальность: например, предложить выбрать один вид росписи и создать свой вариант узора, сохраняя узнаваемые элементы.

Проектная деятельность: от краткосрочных мини-проектов («Моя любимая роспись») до более длительных («Путешествие по русским промыслам»). В рамках проектов дети собирают информацию, оформляют альбомы, готовят небольшие презентации, участвуют в выставках.

Совместные мероприятия с родителями: семейные мастер-классы, выставки «Сделано вместе», конкурсы на лучший семейный экспонат. Это укрепляет детско-родительское сотрудничество и делает образовательный процесс более открытым.

Особую роль играет взаимодействие с социальными партнёрами: краеведческими музеями, домами ремёсел, библиотеками. Экскурсии и встречи с мастерами дают детям живой опыт: они видят, как работает художник, задают вопросы, пробуют простые приёмы росписи под руководством профессионала. Такой опыт невозможно заменить иллюстрациями и видео.

Результаты работы с мини-музеем заметны уже в первые месяцы. Дети начинают узнавать виды росписей, правильно называть элементы орнамента, уверенно использовать новые слова в речи. В продуктивной деятельности они свободнее комбинируют элементы, проявляют фантазию, но при этом стараются сохранить стилистическую узнаваемость.

Кроме того, заметно растёт познавательная активность: дети задают вопросы о промыслах, предлагают новые темы для изучения, с удовольствием участвуют в подготовке выставок.

Для оценки эффективности мы используем педагогическое наблюдение, анализ детских работ, беседы с детьми, фотофиксацию процесса и продуктов деятельности. Критериями успеха считаем не столько «идеальное» повторение образца, сколько проявление интереса, самостоятельность в выборе материалов и приёмов, умение рассказать о понравившейся росписи и объяснить, что в ней красивого.

В заключение хочу подчеркнуть: мини-музей «Росписи России» — это не разовое мероприятие, а живая развивающая среда, которая растёт и меняется вместе с детьми. Он даёт возможность соединить обучение и воспитание, познавательное и эмоциональное развитие, традиции и современные педагогические подходы. Уверена, что такой опыт будет полезен и для других групп нашего детского сада, и для коллег из других учреждений.

Спасибо за внимание! Готова ответить на ваши вопросы.

Конспект по познавательному развитию Экскурсия в мини-музей «Росписи России»

Цель: Формировать у детей познавательный интерес к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами, воспитывать чувства гордости за русскую землю, славящуюся мастерами, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Задачи:

Расширить представления детей о русских народных промыслах (**Гжели, Хохломе, Городце и Дымке**).

Формировать умение видеть особенности, характерные для определенного вида росписи.

Развивать познавательную активность, внимание, память, связную речь.

Расширять словарный запас.

Воспитатель: Дети, я приглашаю вас на экскурсию в наш музей «Росписи России»

Воспитатель: Вы знаете, что такое музей? (**ответы детей**).

Воспитатель: Кто -нибудь из вас был в музее? (**ответы детей**)

Воспитатель: Музей – это место, где хранятся красивые, ценные и редкие вещи. Но все эти предметы могут нам о многом «рассказать и поведать»: о своей истории, о происхождении и о том, для чего они нужны и как используются. И такие предметы называются **экспонаты**. Это слово для вас новое, давайте его все вместе повторим: «Экс-по-на-ты»

Воспитатель: А что такое экскурсия? **Экскурсия** – это поход в музей для того, чтобы узнать что-то новое и интересное.

Воспитатель: Вот и мы с вами будем узнавать что-то новое и интересное.

Воспитатель: Вспомните, как надо вести себя в музее (**ответы детей**). Правильно, в музее нельзя шуметь, громко разговаривать; надо внимательно смотреть и слушать.

Воспитатель: Надеюсь, вы будете их соблюдать. А сейчас подходите поближе и слушайте внимательно.

Воспитатель: Посмотрите, чего тут только нет: и тарелки, и миски, и ложки. И вся посуда расписная, сделанная своими руками. Раньше всё в избе делали своими руками. Долгими зимними вечерами люди шили одежду, вышивали, вырезали миски и ложки, а потом их разрисовывали. Как вкусно и весело есть из такой посуды.

Воспитатель:

1. Городецкая роспись — это яркий народный промысел. Она появилась в Поволжье, в деревнях рядом с рекой Узорой. Крестьяне расписывали деревянные вещи: прялки, игрушки, коробки, солонки. Свои изделия они отвозили на ярмарку в село Городец — так роспись и получила своё название. В городецкой росписи яркие и сочные оттенки: красный, розовый, синий, голубой, зелёный, чёрный и белый. Фон тоже бывает разным — ярко-жёлтым, зелёным, глубоким синим или чёрным. Мастера работают в три этапа:

- **Подмалёвок** — сначала наносят цветные кружочки, которые станут основой цветов.
- **Тенёвка** — поверх светлых пятен прорисовывают лепестки более тёмной краской.
- **Оживка** — в конце тонкой кистью добавляют белые штрихи и точки, чтобы узор «ожил» и стал наряднее.

Какие элементы встречаются? Это бутон, ромашка, розан, купавка, листья. Листочки в росписи всегда расположены группами и бывают разной формы.

А эта тарелка разукрашена всего двумя цветами, а как красиво. Как вы думаете, какой любимый цвет у этих мастеров? (**ответы детей**).

2. Это роспись называется – Гжель, это русский народный промысел: красивая посуда и фигурки, расписанные синими узорами на белом фоне.

Всё началось в деревне Гжель недалеко от Москвы. Местные жители заметили, что в земле много белой глины. Они стали лепить из неё разные вещи: не только посуду (чашки, тарелки, чайники), но и игрушки, фигурки животных и сказочных героев. Почему же именно синий? Мастера любили свой край и считали, что небо у них особенно синее. Они решили перенести эту синеву на белый фарфор. Для росписи использовали специальную синюю краску — **кобальт**.

А на этой посуде растёт трава, то красная, то черная, а из нее выглядывает то смородина, то малина, то цветы – ягоды рябины земляники.

3. Это Хохломская роспись - русский народный художественный промысел, декоративная роспись деревянной посуды, мебели и других предметов быта. Отличается ярким сочетанием золотистых, красных, чёрных и зелёных тонов на чёрном или другом фоне. Существует два основных типа хохломской росписи:

- **Верховая.** Элементы наносят на уже готовый «золотой» фон. Характерная черта — крупные и заострённые на концах витиеватые мазки.
- **Фоновая.** На поверхность изделия наносят золотистый контур будущего орнамента, а затем заполняют не раскрашенное поле красным или чёрным цветом. Подразделяется на подвиды: «кудрина» (напоминает яркий разноцветный ковёр) и «роспись под фон» (предварительное нанесение контура орнамента с последующим заполнением пустого фоновое пространство) Некоторые традиционные элементы орнамента: ягоды (рябина, земляника), цветы, ветки, птицы, рыбы, звери. Главный символ хохломской росписи — жар-птица, которая олицетворяет огонь и солнце.

4. Весёлые глиняные фигурки с яркой росписью. Их ласково называют «**дымкой**».

Промысел зародился около четырёхсот лет назад. Сначала лепили свистульки — глиняные фигурки животных (коней, баранов, уток). Их делали зимой, а весной продавали на ярмарках к празднику Свистопляске. Мастера лепят самых разных персонажей:

- Барынь и барышень в красивых нарядах.
- Водоносок, нянек с детьми.
- Животных: лошадей, индюков, баранов, оленей, петухов.

Все фигурки лепят и расписывают вручную, поэтому двух абсолютно одинаковых игрушек не бывает.

Воспитатель: А вы хотите стать народными умельцами и расписать чашку, ложку, шкатулку? **(ответы детей)**

Воспитатель: Покружились покружились и в художников превратились.

Я приготовила для вас раскраски. Выбирайте любую и приступайте к работе. **(звучит музыка)**

Воспитатель: Очень красивые рисунки у вас получились. Вы настоящие мастера! Все ваши работы будут в нашем музее.

-Надеюсь, вам понравилась наша экскурсия?

Воспитатель: следующий раз мы с вами узнаем, как и из чего делают посуду, которая представлена в нашем музее.

